

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Художественное слово»
(ознакомительная)

срок реализации – 1 год
возраст детей – 7 -17 лет

Педагог дополнительного образования
Разговорова Варвара Анатольевна

Москва
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Художественное слово» имеет художественно направленность (ознакомительный уровень) и составлена на основе программы «Художественное чтение», автор - Селиванова Р.Т.

Программа рассчитана на 3 года, возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Художественное чтение – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове. Оно способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному обогащению личности.

Решение этих задач приобретает особенно большое значение в современных условиях, когда информационная среда, окружающая детей, формирует у них упрощённое, преимущественно визуальное восприятие действительности. Слову, живой речи в средствах массовой информации уделяется второстепенное место.

Особую тревогу вызывает широкое распространение жаргонных слов и выражений, намеренное искажение русского языка в сфере подросткового и молодёжного общения. Приходится констатировать, что субкультурные явления, растиражированные СМИ, особенно посредством Интернета, часто получают в глазах детей и подростков статус настоящей культуры.

К сожалению, общеобразовательным учреждениям не всегда удаётся успешно противостоять этим негативным явлениям. Критические мнения, высказываемые в этом отношении школьными учителями и родителями, значительное число неудовлетворительных оценок, каждый год получаемых при сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе выпускниками средней школы, подтверждают, что только усилиями школы эти важные задачи не решить.

В полной мере почувствовать красоту правильной, образной, содержательной речи можно прежде всего с помощью художественного слова, но в рамках школьных программ решить такую задачу представляется затруднительным.

Настоящая программа, реализуемая в системе дополнительного образования детей, позволяет в известной мере компенсировать недостаток полноценного, «живого» общения с литературой у современных детей, даёт им возможность понять и почувствовать всю ценность литературного языка как основы национальной культуры.

Отличительные особенности программы

В настоящее время существует немало программ и учебных пособий по развитию речи (Н. В. Новоторцевой), сценической речи (Е. А. Ларионовой, О. Н. Цыгановой), культуре речи (И. П. Козляниновой), риторике (В. А. Юркин), искусству речи (Н. П. Вербова, О. М. Головина, В. В. Урнова) и др.

В этих программах и пособиях уделяется определенное внимание основным разделам художественного чтения: технике речи (дикция, дыхание, голос, орфоэпия) и работе над художественным текстом. Но каждый автор программы или учебного пособия решает поставленные задачи в соответствии с поставленной целью. У одних авторов (Н. П. Вербова, О. М. Головина, В. В. Урнова) целью является профессионализация студентов театральных вузов, для других (Н. В. Новоторцева) – привлечение внимания учителей, родителей к повышению культуры речи школьников, расширению их знаний о языке и его лексике, пополнению словарного запаса.

В программе О. Н. Цыгановой «Сценическая речь» (с учетом особенностей детского голосообразования) особое внимание уделяется особенностям развития детского голоса и учёту различий в детской и подростковой психологии.

Отличительной особенностью настоящей программы является взаимосвязь и подчинение разделов программы главной цели – воплощению художественного произведения в звучащем слове. Искусство художественного чтения – искусство публичное. Чтобы иметь право выступить перед слушателями, необходимо воспитать в себе необходимые качества и иметь определенные навыки и умения; необходимо среди моря литературы выбрать то произведение, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя, глубоко прочувствовать и понять его, и только тогда донести всё это до слушателя.

Цель – формирование устойчивого интереса, обучение и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала обучающихся для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам художественного чтения;
- обучение технике речи: дикция, дыхание, голос;
- обучение анализу литературного произведения;
- обучение логическому разбору текста;
- обучение элементам актёрского мастерства;
- обучение воплощению художественного произведения в звучащем слове.

Развивающие:

- развитие ассоциативного образного мышления;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие и формирование художественного вкуса;
- развитие эмоциональной сферы.

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе, уважительно относиться друг к другу;
- воспитание ответственности за результат индивидуальной и коллективной работы;
- воспитание самостоятельности в выборе репертуара;
- воспитание своего личностного взгляда на окружающий мир, взаимоотношения людей, гражданской позиции.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в различных формах: занятия в учебном классе, выступления на различных площадках, внутренние конкурсы, творческие показы, участие в конкурсах различного уровня, встречи с профильными коллективами других педагогов или других учреждений, экскурсии в музеи и выставки, посещение театров и литературных концертов профессиональных чтецов.

Занятия проходят 2 раза в неделю: по 2 часа, и по 1 часу (с 15-минутным перерывом после 45 минут занятий), итого – 108 часов в год на группу.

На втором и третьем году обучения используются индивидуальные часы. Такая форма занятий необходима для более успешного прохождения программы или для воплощения более сложного репертуара (из расчета: 1 час в неделю на одного ребёнка).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- что входит в понятие «художественное чтение»;
- что входит в понятие «техника речи»;
- основные дикционные упражнения;
- основные дыхательные упражнения;

- основные голосовые упражнения;

- элементы актерского мастерства: внимание, воображение;
- основные принципы работы над текстом литературного произведения;

уметь:

- правильно выполнять артикуляционную гимнастику;
- выполнять основные дикционные упражнения;
- выполнять несколько дыхательных упражнений;
- посылать звуки в соответствии с заданным расстоянием;
- объяснить заголовок текста;
- определить основную мысль произведения с помощью педагога;
- пересказать текст своими словами с учетом основной мысли и рассказывать слушателям (не читать);

слушателям (не читать);

- выразить в чтении свое отношение к событиям и героям произведения;
- подготовить к творческому отчету 3-5 произведений различного жанра.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- основные моменты развития жанра художественного чтения;
- правила произношения различных звуков и звукосочетаний;
- что такое событийный ряд;
- что такое логический разбор текста;
- что такое перспектива мысли;
- элементы актерского мастерства: предлагаемые обстоятельства и магическое

«если бы»;

- что такое общение со слушателями и как удержать их внимание;

уметь:

- провести артикуляционную гимнастику с группой;
- провести дыхательную гимнастику с помощью педагога;
- владеть тремя регистрами голоса;
- различать темп и ритм в произведении;
- вести рассказ к главному событию;
- поверить в предлагаемые обстоятельства, предложенные педагогом, и действовать

в соответствии с ними;

- определять словесное действие;
- рассказывать заданный текст от имени разных героев;
- подготовить к творческому отчету 5 произведений (поэзию и прозу).

В конце третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверх-сверх-задача исполнителя;

исполнителя;

- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;
- законы орфоэпии;

уметь:

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

• осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;

- придумать речевую характеристику героев;

- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного автора или разных авторов (не менее 5 произведений).

Способы проверки результативности образовательного процесса:

- зачёт в виде викторины на знание теоретических вопросов;
- конкурс самостоятельных работ за полугодие;
- участие в городских конкурсах;
- участие в концертной и культурно-досуговой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов реализации программы является **творческий отчёт**, где присутствуют родители, педагоги, администрация. Во время отчёта каждый обучающийся демонстрирует свой творческий потенциал, подготовленный репертуар, умение донести важные для него мысли слушателям, заражать их своим отношением и чувствами, умение свободно держать себя на сцене и владеть культурой речи.

Обучающиеся, успешно освоившие программу и имеющие в своём репертуаре от 10 до 20 произведений разных авторов или циклов произведений, могут заявить себя на проведение авторского творческого отчёта.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в таких формах, как:

- викторина на знание теоретических вопросов;
- самостоятельное проведение упражнений по технике речи с группой;
- самостоятельный логический разбор определённого текста;
- творческий отчёт в конце года с наработанным репертуаром;
- аттестация обучающихся.

Аттестация обучающихся проходит по следующим оценочным показателям:

1. Культура речи;
2. Знание теоретических вопросов;
3. Уровень воплощения литературного произведения в звучащем слове.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	1	1	2
2	«Живое» слово и его значение	5	18	23
	Органы речевого аппарата	1	1	2
	Произношение гласных звуков	1	4	5
	Произношение согласных звуков	1	5	6
	Рождение звука	1	4	5
	Как правильно говорить?	1	4	5
3	Выбор и разбор произведения	6	13	19
	Обоснование выбора	1	2	3
	Определение основной мысли	1	3	4
	Основные события и герои	2	4	6
	Исполнительские задачи	2	4	6
4	Азбука актёрского мастерства	2	12	14
	Внимание	1	6	7
	Воображение	1	6	7
5	Воплощение произведения в звучащем слове	4	40	44
	Логический разбор	2	20	22
	Словесное действие	2	20	22
6	Обсуждение исполнения	2	2	4
	Слуховое внимание	1	1	2
	Анализ исполнения	1	1	2
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	20	88	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Загадка Эзопа. Слово веселит. Слово огорчает. Слово утешает. Беседа о Дворце, его традициях и выпускниках. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и общения во Дворце, студии, на занятиях.

Практическое занятие. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. «Живое» слово и его значение.

Тема 2.1. Органы речевого аппарата.

Речь и ее значение в жизни. Речь как средство общения между людьми, обмена мыслями и чувствами, передачи и усвоения информации, воздействия на мысли, чувства и поступки людей. Какие части речевого аппарата участвуют в образовании речи? Подвижные и неподвижные части. Зачем их надо тренировать?

Практическое занятие. Чтение сказки М. Г. Генинг и Н. А. Герман «О весёлом язычке». Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на «открывание рта». Выполнение упражнений для верхней и нижней губных мышц. Упражнения для развития мышц язычка. Упражнения на развитие мышц верхней и нижней челюстей.

Тема 2.2. Произношение гласных звуков.

Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы. Таблица йотированных гласных звуков: И, Е, Я, Ё, Ю, И.

Практическое занятие. Тренировка на произношение основной и йотированной таблиц гласных звуков. Отработка на пословицах и поговорках, потешках, скороговорках.

Тема 2.3. Произношение согласных звуков.

Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные.

Практическое занятие. Упражнения на произнесение парных звуков: Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С. Произнесение согласных звуков с таблицами гласных звуков.

Тема 2.4. Рождение звука.

Как образуется звук? Какие части речевого аппарата участвуют в образовании голоса? Как связаны между собой дыхание и голос?

Практическое занятие. Выполнение дыхательных упражнений. Чтение стихов с выполнением заданий: тихо – громко, медленно – быстро, далеко – близко.

Тема 2.5. Как говорить правильно?

Сочетания ЧТ, ЧН, ЗЖ и др.

Практическое занятие. Выполнение заданий на правильное произношение слов. Тренировка на пословицах и поговорках.

Раздел 3. Выбор и разбор произведения.

Тема 3.1. Обоснование выбора.

Почему ты выбрал то или иное произведение? Что понравилось? Чем удивило? Какое настроение вызвало? Зачем нужно, чтобы его услышали другие?

Практическое занятие. Защита своего выбора (с помощью педагога) и обсуждение.

Тема 3.2. Определение основной мысли.

Значение заголовка произведения. Главные и важные слова в произведении. Что хотел сказать автор этим произведением?

Практическое занятие: Чтение стихов и попытка сформулировать содержащуюся в них основную мысль.

Тема 3.3. Основные события и герои.

Главное событие в произведении. Что было до главного события и что произошло после него? Последовательность развития событий. Герои произведения. Их отношения к событиям. Какие герои вызывают положительные и отрицательные эмоции.

Практическое занятие. Разбор произведений, выбранных каждым обучающимся для работы.

Тема 3.4. Исполнительские задачи.

Определение отношения к событиям и героям. Определение исполнительских задач.

Практическое занятие. Определение и формулировка исполнительских задач на конкретном индивидуальном репертуаре.

Раздел 4. Азбука актерского мастерства.

Тема 4.1. Внимание.

Наблюдательность и внимание. Смотреть и видеть. Тренировка внимания.

Практическое занятие. Игры и упражнения на развитие внимания.

Тема 4.2. Воображение.

Интерес и воображение. Опыт и воображение. Эмоции и воображение.

Практическое занятие. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. «Копилка сравнений-образов».

Раздел 5. Воплощение произведения в звучащем слове.

Тема 5.1. Логический разбор.

Деление произведения на части. Определение главного в каждой части. Соотнесение каждой части с основной мыслью целого произведения. Речевые звенья. Логические паузы. Логические ударения.

Практическое занятие. Логический разбор произведений совместно с педагогом.

Тема 5.2. Словесное действие.

Воздействие на слушателей в процессе выполнения исполнительской задачи.

Практическое занятие. Определение на слух словесного действия при произнесении пословиц, скороговорок, потешек.

Раздел 6. Обсуждение исполнения.

Тема 6.1. Слуховое внимание.

Слушать и слышать. Способы развития слухового внимания.

Практическое занятие. Игры и упражнения на развитие слухового внимания.

Тема 6.2. Анализ исполнения.

Анализ неточностей и недостатков, а также положительных сторон в процессе чтения.

Практическое занятие. Отработка навыков анализа чтения друг друга.

7. Итоговое занятие.

Викторина на знание основных теоретических сведений. Зачёт на выполнение дикционных упражнений в группе и индивидуально. Зачёт по дыхательным и голосовым упражнениям. Зачёт по скороговоркам. Соревнование на знание пословиц (в командах). Творческий отчёт. Промежуточная аттестация. Чаепитие. Награждение. Задание на лето.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения	6	18	32
	Дикция	2	10	16
	Смешанно-диафрагмальное дыхание	2	4	8
	Понятие об орфоэпии	2	4	8
3	Выбор и разбор произведения	4	18	26
	Обоснование выбора	1	3	4
	Разбор произведения	1	6	10
	События и герои	1	6	8
	Художественно-изобразительные средства, использованные автором в произведении	1	3	4
4	Элементы актёрского мастерства	2	12	20
	Предлагаемые обстоятельства	1	6	10
	Темпо-ритм	1	6	10
5	Воплощение произведения в звучащем слове	5	35	56
	Выполнение исполнительских задач	1	5	6
	Словесное действие	2	10	18
	Общение	1	10	18
	Правила логического чтения	1	10	14
6	Обсуждение исполнения	2	2	6
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	20	88	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Введение.

От «живого» слова к художественному чтению. Повторение техники безопасности.

Раздел 2. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.

Тема 2.1. Дикция.

Чёткое и ясное произношение звуков речи. Правильное положение отдельных частей речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков. Исправление недостатков речи.

Практическое занятие. Определение индивидуальных недостатков речи. Тренировка гласных и согласных звуков, а также их звукосочетаний. Закрепление правильности произношения на пословицах, поговорках, потешках и скороговорках.

Тема 2.2. Смешанно-диафрагмальное дыхание.

Правильное направление звука. Основное положение речевого аппарата для правильного звукотечения.

Практическое занятие. Тренировка навыков смешанно-диафрагмального дыхания. Упражнения: «Цветочный магазин», «Свеча», «Насос» и др.

Тема 2.3. Понятие об орфоэпии.

Правила произношения ударных и безударных гласных, звонких и глухих согласных звуков, в середине и в конце слова. Правильное ударение. Правильное произношение различных звукосочетаний.

Практическое занятие. Тренировка правильного произношения слов на незнакомых текстах.

Раздел 3. Выбор и разбор произведения.

Тема 3.1. Обоснование выбора.

Какие произведения данного автора знакомы? Чем привлекло данное произведение? Какие чувства вызвало первое чтение?

Практическое занятие. Защита своего выбора и обсуждение его убедительности.

Тема 3.2. Разбор произведения.

Вид произведения. Время создания. Тема. Основная мысль. Смысл названия.

Практическое занятие: разбор каждого произведения исполнителем и обсуждение на группе.

Тема 3.3. События и герои.

Событийный ряд. Характеристика героев и их отношения к основным событиям. Взаимоотношения героев.

Практическое занятие: определение основных событий, характеров героев и их взаимоотношений в каждом выбранном произведении.

Тема 3.4. Художественно-изобразительные средства, использованные автором в произведении.

Целесообразность и обоснованность используемых автором произведения художественно-изобразительных средств.

Практическое занятие. Поиск приёмов и средств, с помощью которых автор рисует характер героев, описывает природу, главные события и получает возможность вызвать у читателя определённые чувства и отношение.

Раздел 4. Элементы актёрского мастерства.

Тема 4.1. Предлагаемые обстоятельства.

Магическое «если бы». Вера в предлагаемые обстоятельства.

Практическое занятие. Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства по заданию педагога.

Тема 4.2. Темпо-ритм.

Роль и функции темпо-ритма в воплощении литературного произведения в звучащем слове.

Практическое занятие. Подбор и чтение стихотворений с различными темпо-ритмическими рисунками.

Раздел 5. Воплощение произведения в звучащем слове.

Тема 5.1. Выполнение исполнительских задач.

Передача мыслей и чувств героев, воссоздание в воображении характерных особенностей описания природы, быта и поведения героев. Передача собственного отношения к описываемым событиям и героям.

Практическое занятие. Работа над воплощением индивидуального репертуара в звучащем слове.

Тема 5.2. Словесное действие.

Воздействие на слушателей в процессе выполнения исполнительских задач.

Практическое занятие. Работа над индивидуальными произведениями и определение словесного действия.

Тема 5.3. Общение.

Зритель-партнёр.

Практическое занятие. Чтение индивидуальных произведений и обсуждение.

Тема 5.4. Правила логического чтения.

Логическая пауза. Логическое ударение. Логическая перспектива.

Практическое занятие. Разбор логических ошибок при индивидуальном чтении.

Раздел 6. Обсуждение исполнения.

Критерии обсуждения.

Рассказывание. Основная мысль. Видения. Речевая характеристика. Оценка событий. Логическая перспектива. Словесное действие. Общение. Культура речи.

Практическое занятие. Обсуждения индивидуальных чтений.

Практическое занятие. Обсуждение чтения членов группы.

7. Итоговое занятие.

Викторина на знание теоретических вопросов. Зачёт по технике речи. Письменный диктант на знание правил орфоэпии. Творческий отчет. Промежуточная аттестация. Задания на лето.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение	1	-	1
2	Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения	4	10	14
	Дикция	1	4	5
	Дыхание – основа голоса	1	2	3
	Голосообразование	1	2	3
	Орфоэпия	1	2	3
3	Выбор и разбор произведения	5	32	37
	Обоснование выбора	1	4	5
	Основные сведения об авторе	1	4	5
	Содержание произведения	1	12	13
	Исполнительские задачи	2	12	14
4	Элементы актёрского мастерства	5	15	20
	Внимание	1	3	4
	Воображение	1	3	4
	Предлагаемые обстоятельства	1	3	4
	Оценка факта	1	3	4
	Характерность	1	3	4
5	Воплощение произведения в звучащем слове	5	25	30
	Сверхзадача исполнителя	1	4	5
	Перспектива мысли	1	7	8
	Логический разбор	1	7	8
	Словесное действие	1	7	8
6	Обсуждение исполнения	-	4	4
	Слуховое внимание	-	2	2
	Обсуждение исполнения профессиональных чтецов	-	2	2
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	20	88	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1. Введение.

Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения: чёткое и правильное произношение, ясная и чёткая передача мыслей и чувств автора, умение видеть внутренним взором то, что изображено в произведении, и передать слушателям.

Практическое занятие. Выполнение летних самостоятельных работ. Прослушивание новых членов учебной группы. Беседа о технике безопасности.

Раздел 2. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.

Тема 2.1. Дикция.

Умение самостоятельно поддерживать речевой аппарат в рабочем состоянии

Практическое занятие. Артикуляционная гимнастика.

Тема 2.2. Дыхание – основа голоса.

Смешанно-диафрагмальное дыхание. Вдох и выдох.

Практическое занятие. Упражнения на развитие дыхания, длительности выдоха. Тренировка смешанно-диафрагмального дыхания.

Тема 2.3. Голосообразование.

Основное положение речевого аппарата для правильного звукового течения. Голосовые регистры. Диапазон голоса. Тембр голоса. Резонаторы.

Практическое занятие. Выполнение упражнений на правильное извлечение голоса, тренировка голосовых регистров, на посыл звука в резонаторы.

Тема 2.4. Орфоэпия.

Правильное произношение. Орфоэпия гласных звуков. Орфоэпия безударных гласных.

Практическое занятие. Тренировка правильного произношения при чтении незнакомого текста.

Раздел 3. Выбор и разбор произведения.

Тема 3.1. Обоснование выбора.

Первое впечатление от прочитанного произведения. Какие чувства возникли при чтении? Что особенно понравилось в произведении? Какие герои вызвали симпатию и почему? Своевременность и актуальность основной мысли современному слушателю.

Практическое занятие. Обоснование каждым обучающимся своего выбора литературного произведения.

Тема 3.2. Основные сведения об авторе.

Этапы жизни и творчества. Знакомство с другими его произведениями. Что отличает данного автора от других? Что волнует автора и как он это отражает в своих произведениях?

Практическое занятие. Подготовка небольших устных и письменных рассказов о выбранных авторах.

Тема 3.3. Содержание произведения.

Основная мысль. Тема и проблематика. Художественные образы. Смысл названия. Последовательность развития сюжета. Определение характера, взаимоотношений, мотивов поведения героев.

Практическое занятие. Разбор содержания выбранных каждым обучающимся литературных произведений или отрывков из них.

Тема 3.4. Исполнительские задачи.

Основная мысль произведения и определение исполнительской задачи (сверхзадачи). Деление произведения или отрывка из него на основные части. Определение главной мысли каждой части и задачи её исполнения в соответствии со значением этой части в структуре

произведения. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей обстановки, фактов и событий. Определение к ним своего отношения и оценки.

Раздел 4. Элементы актёрского мастерства.

Тема 4.1. Внимание.

Развитие наблюдательности, сосредоточенности, памяти. Круги внимания.

Практическое занятие. Система упражнений на развитие внимания.

Тема 4.2. Воображение.

Фантазия и воображение. Их роль и значение для воплощения художественного произведения в звучащем слове.

Практическое занятие. Отработка системы упражнений на воображение и фантазию.

Тема 4.3. Предлагаемые обстоятельства.

Магическое «если бы». Вера и подлинность действия в воображаемых обстоятельствах.

Практическое занятие. Показ этюдов на предлагаемые обстоятельства и действие в них.

Тема 4.4. Оценка факта.

Выработка собственного отношения и поведения в оценке определенного события, поведения героев.

Практическое занятие. Этюды на оценку факта (придумать и выполнить).

Тема 4.5. Характерность.

Речевая характеристика. Пластическая характеристика. Эмоциональная характеристика.

Практическое занятие. Показать 3 этюда на речевую характеристику, 3 этюда на пластическую характеристику и 3 этюда на эмоциональную характеристику.

Раздел 5. Воплощение произведения в звучащем слове.

Тема 5.1. Сверхзадача исполнителя.

Уточнение и формулировка исполнительской задачи после анализа содержания.

Практическое занятие. Обсуждение в группе различных вариантов и нахождение наиболее верного и точного варианта.

Тема 5.2. Перспектива мысли.

Определение главного события и решение исполнительской задачи.

Практическое занятие. Определение цепи событий и нахождение главного события с целью решения исполнительской задачи (сверхзадачи).

Тема 5.3. Логический разбор.

Чёткая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз и ударений. Речевые звенья. Интонирование знаков препинания. Законы логической речи. Особенности чтения стихотворных произведений.

Практическое занятие. Упражнения на логический разбор незнакомых текстов. Самостоятельный разбор на выбранных произведениях.

Тема 5.4. Словесное действие.

Целенаправленное воздействие на слушателя для выполнения исполнительской задачи.

Практическое занятие. Отработка словесного действия на выбранных произведениях.

Тема 5.5. Общение.

Зритель-партнёр. Общение – средство получения обратной связи словесного действия.

Практическое занятие. Определение на практике элементов общения при слушании чтения друг друга.

Раздел 6. Обсуждение исполнения.

Тема 6.1. Слуховое внимание.

Практическое занятие. Заметить преднамеренные ошибки в чтении товарищей. Умение проанализировать чтение друг друга по пяти критериям.

Тема 6.2. Обсуждение исполнения профессиональных чтецов.

Практическое занятие. Посещение концертов профессиональных чтецов и обсуждение их исполнения.

7. Итоговое занятие.

Викторина на знание теоретических вопросов. Творческий отчёт. Обсуждение. Аттестация. Награждение. Вручение сертификатов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Несмотря на то, что программа состоит из нескольких разделов, в образовательном процессе используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

- упражнения на активизацию внимания;
- словарная, речевая, дыхательная разминка;
- основная тема (теория и практика);
- упражнения, этюды, импровизации;
- обсуждения;
- коллективные игры;
- обсуждение занятия и его итоги.

Основные принципы организации образовательного процесса

1. Создание положительного психологического климата в группе.
2. Работа со всем коллективом и индивидуально.
3. Учёт возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей.
4. Использование игровых технологий.
5. Принцип постепенного освоения материала от простого к сложному и овладения умениями и навыками.
6. Создание условий для проявления инициативы и самостоятельности.
7. Система постоянного обсуждения работ друг друга, умение слушать и анализировать, адекватно воспринимать критику как со стороны детей, так и педагога.

На первом году обучения необходимо донести до сознания детей и дать им почувствовать, что слово, как живое существо, может грустить, смеяться, жалеть, сомневаться. Задача педагога – именно разбудить эмоциональную сферу ребёнка, чтобы он впоследствии мог откликаться на более тонкие и сложные понятия и жизненные события.

В группах второго и третьего годов обучения усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в неё новых разделов, требующих воспитания каких-либо дополнительных качеств и умений обучающихся, а естественным повышением требований к разбору литературного произведения и качеству исполнения. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого литературного материала, а, главное, возрастом и развитием индивидуальных особенностей каждого из них.

На 2-м и 3-м годах занятий у обучающихся закрепляются полученные знания, умения и навыки. Педагогу необходимо предоставлять детям больше самостоятельности, как в выборе репертуара, так в работе над ним.

Усложняется разбор произведений, полнее передаются в исполнении мысли, оттенки чувств, настроений и намерений автора и героев. Развивается способность чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения, мастерство и стилистику автора. Закрепляется и совершенствуется умение слышать и разбирать допущенные в чтении товарищей неточности и ошибки.

Занятия художественным чтением строятся на основе всестороннего, детального анализа литературного произведения и творческого освоения его содержания.

В процессе работы над литературным произведением необходимо помочь ребёнку в доступной степени усвоить, что автор хотел выразить данным произведением, какие средства для этого использовал и что нужно выявить в чтении; педагог помогает выработать у читающего верное и активное отношение к фактам, явлениям и картинам природы и героям произведения, и, что самое важное, воздействовать на слушателя в соответствии с основной мыслью автора и исполнительскими задачами чтеца.

Художественное чтение неразрывно связано с актёрским мастерством, поэтому в программу введен раздел «Элементы актёрского мастерства». Речь, голос даны человеку для выражения мыслей и чувств, воздействия на других людей.

Основные качества, которые необходимо развивать в начале образовательного процесса, – это свобода (мышечная, психологическая, интеллектуальная), внимание и воображение.

Дети не могут долго концентрировать внимание на каком-либо объекте, легко отвлекаются. Поэтому важно научить их быть предельно внимательными, удерживать внимание как можно дольше, воспроизводить увиденное или услышанное. Для этого существует серия упражнений, которые входят в актёрский тренинг. Важно, чтобы упражнения на освобождение мышц, внимание, воображение и другие элементы актёрского мастерства выполнялись с целью определённого направленного действия: на предмет, на партнёра, на слушателя. Все элементы актёрского мастерства имеют действенную природу.

Для первого года занятий тренировочные упражнения по технике речи и актёрскому мастерству выполняются на материале фольклорных малых форм (потешки, пословицы, поговорки, скороговорки), что помогает ребёнку, не нагружаясь обилием текста, находить действенную основу небольшого по объёму текста, выполнять этюды с выполнением определённых действенных задач, тренировать артикуляцию и дикцию.

Для второго и третьего года обучения важным моментом является выбор литературного материала для работы. Прежде всего, это должен быть высокохудожественный литературный материал. Он должен быть интересен исполнителю, доступен для понимания и воплощения, актуален для сегодняшнего слушателя. С этих позиций обучающийся на группе защищает свой выбор, что способствует большей мотивации в творчестве, ответственности за результативность в работе.

При разборе и анализе литературного произведения или отрывка из него, очень важно не загружать ребёнка собственными видениями и соображениями, а дать возможность высказываться самому или ставить вопросы, на которые он сам должен найти собственные ответы.

Иногда при долговременной работе над произведением, можно заметить ослабление интереса исполнителя к произведению. В таком случае, лучше сделать передышку и дать возможность этой работе «дозреть» и через некоторое время к ней вернуться, чтобы завершить её на более качественном уровне.

Большое значение для результативности работы имеет «попадание» материала в индивидуальность исполнителя. Но иногда, с целью максимального раскрытия творческого потенциала ребёнка, педагог может предложить исполнителю литературный материал «на преодоление» личностных качеств и свойств характера.

При реализации программы используются различные методы:

- **объяснительно-иллюстративный** (при прохождении новой темы);
- **практико-ориентированный** (любое задание выполняется ребёнком на сценической площадке одним или с группой ребят);
- **проблемный** (при выполнении этюдов на решение определённой задачи);
- **рефлексивный** (любое задание на занятиях подлежит обсуждению и анализу);

- **групповой** (задания даются или всей группе или группа делится на мини-группы);

- **деятельностный** (результат обучения зависит от того, насколько активно ребёнок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельно этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.).

Для повышения мотивации, раскрепощения, развития внимания и воображения в учебном процессе используются различные приёмы:

- **привлекательная цель** (ребёнку ставится ближайшая, иногда простейшая, задача, которую очень легко решить, и он уверен, что это решение ему по плечу, охотно идет на её выполнение. А далее задача постепенно усложняется, а у ребёнка уже возникло желание решить и эту более сложную задачу. Так педагог ведет обучающегося к преодолению себя, своей неуверенности, умению находить решения все более сложных задач);

- **уметь удивлять, открывать новое в знакомом.**

Работая с текстом литературного материала, очень часто обучающиеся равнодушно произносят якобы понятные им слова, не вдумываясь в их смысл, не видя за словом образа. Задача педагога – открыть перед ребёнком неожиданный взгляд на якобы понятное слово, раскрыть суть, заставить увидеть что-то новое и неожиданное. Для этого используется следующий приём – **вопросы к тексту**. Педагог ставит вопросы ребёнку с целью активизации его мыслительной способности, поиска самостоятельных ответов, выбора наиболее оптимальных вариантов решений поставленных задач.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение;
- ковровое покрытие в помещении;
- музыкальный инструмент (пианино);
- магнитофон;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для репертуара обучающихся

- Аверченко А. Т., Тэффи Н. А., Саша Черный. Юмористические рассказы. – М.: Детская литература, 2004.
- Антология русской поэзии «Золотой век». – М.: ЭКСМО, 2007.
- Бальмонт К. Д. Стихотворения. – М.: Худ. литература, 1990.
- Золотая птица: Поэзия разных стран и народов для детей / Сост. И. П. Токмакова, Э. И. Иванова. – М.: Просвещение, 1996.
- Крылов И. А. Басни: Полное собрание в девяти книгах. – ТОО Летопись, 1997.
- Лукоморье: Сказки русских писателей. – М.: Воскресенье, 1994.
- Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. Стихотворения. В начале жизни. Страницы воспоминаний. – М.: Детская литература, 1983.
- Потешки. Считалка. Небылицы / Сост., автор вступ. ст. и примеч. А. Н. Мартынова. – М.: Современник, 1989.
- Пушкин А. С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1 Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худ. литература, 1985.
- Романовская З. И. Живое слово. – М.: Просвещение, 1994.
- Русская поэзия начала XX века: Антология / Сост., вступ. ст. и коммент. А. С. Карпова. – М.: Детская литература, 2003.

Литература для педагога

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 1972.
- Алянский Ю. Азбука театра. – Л., 1998.
- Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М., 1975.
- Барро Ж. Л. Размышления о театре. – М., 1963.
- Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
- Берхин Н. Б. Особенности детского литературного творчества младших школьников и подростков. – М., 1974.
- Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
- Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999.
- Выготский Л. С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М., 1988.
- Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961.
- Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
- Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства. – М., 1986.
- Дружинина М. В. Поиграем в слова! Головоломки, шарады, загадки. – М., 1997.
- Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
- Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
- Ершова А. П. Театральные уроки в школе. – М., 1998.
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
- Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
- Синицын В. А. Путь к слову. – М., 1996.
- Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М., 2001.