

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школа №293  
им. А.Т. Твардовского  
Глоzman А.Е.  
« 7 » *Сентября* 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Изостудия 1 - 2»  
(ознакомительная, базовая)

срок реализации – 5 лет  
возраст детей – 6 -15 лет

Педагог дополнительного образования  
**Северьянова Елена Евгеньевна**

Москва  
2016

*Дополнительная образовательная программа «Изостудия», художественной направленности, ознакомительный уровень «Изостудия 1», базовый уровень «Изостудия 2», рассчитана на 5 лет обучения для учащихся 6-15 лет.*

### **Пояснительная записка**

Для общества всегда было и остаётся важным формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Поэтому основной задачей занятий в детской студии изобразительного творчества является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе *элементы обучения и развития художественно-творческих способностей*. Главное — раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

**Дополнительная образовательная программа «Изостудия»** включает в себя: живопись, графику, пластику малых форм, дизайн, роспись по керамике, стеклу, ткани, а так же традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву).

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное

своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Целью программы** является раскрытие и развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

**Задачи программы:**

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;
- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на

программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (1- 4 классы) авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского.

**Режим занятий:**

Форма организации занятий – групповая.

Ознакомительный уровень – 2 часа, 1 раз в неделю, 72 ч. в год на группу.

Базовый уровень – 2 и 1 час в неделю, 108 ч. в год на группу.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
(ознакомительный уровень)  
Учебно-тематический план**

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма проведения занятия
		всего	теория	практика	
	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	
<b>I</b>	<b><i>Чем работает художник:</i></b>				
1.1	Гуашь.	6	1	5	Учебное занятие.
1.2	Восковые мелки.	5	1	4	
1.3	Уголь или тушь.	4	1	3	
1.4	Глина.	3	1	2	
1.5	Аппликация.	3	1	2	
<b>II</b>	<b><i>Язык художника:</i></b>				
2.1	Цвет как средство выражения.	4	1	3	Учебное занятие.
2.2	Пятно как средство выражения.	5	1	4	
2.3	Линия как средство выражения.	3	1	2	
2.4	Ритм.	2	1	1	
2.5	Композиция.	3	1	2	
<b>III</b>	<b><i>О чем говорит художник:</i></b>				
3.1	Мир природы.	5	1	4	Учебное занятие. Экскурсия.
3.2	Мир животных.	5	1	4	
3.3	Образ человека.	5	1	4	
3.4	Архитектурные образы.	4	1	5	
<b>IV</b>	<b><i>Реальность и фантазия:</i></b>				
4.1	Природа и фантазия человека.	4	1	3	Учебное занятие.
4.2	Животные реальные и фантастические. Постройки в природе и в	6	1	5	

4.3	воображении человека.	3	1	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
(базовый уровень)  
Учебно-тематический план

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма проведения занятия
		всего	теория	практика	
	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	
<b>I</b>	<b><i>Чем работает художник:</i></b>				
1.1	Гуашь.	6	1	5	Учебное занятие.
1.2	Восковые мелки.	5	1	4	
1.3	Уголь или тушь.	4	1	3	
1.4	Глина.	3	1	2	
1.5	Аппликация.	3	1	2	
1.6	Проектная, музейно-выставочная работа.	9		9	
<b>II</b>	<b><i>Язык художника:</i></b>				
2.1	Цвет как средство выражения.	4	1	3	Учебное занятие.
2.2	Пятно как средство выражения.	5	1	4	
2.3	Линия как средство выражения.	3	1	2	
2.4	Ритм.	2	1	1	
2.5	Композиция.	3	1	2	
2.6	Проектная, музейно-выставочная работа.	9		9	
<b>III</b>	<b><i>О чем говорит художник:</i></b>				
3.1	Мир природы.	5	1	4	Учебное занятие. Экскурсия.
3.2	Мир животных.	5	1	4	
3.3	Образ человека.	5	1	4	
3.4	Архитектурные образы.	4	1	5	
3.5	Проектная, музейно-выставочная работа.	9		9	
<b>IV</b>	<b><i>Реальность и фантазия:</i></b>				

4.1	Природа и фантазия человека.	4	1	3	Учебное занятие.
4.2	Животные реальные и фантастические.	6	1	5	
4.3	Постройки в природе и в воображении человека.	3	1	2	
4.4	Проектная, музейно-выставочная работа.	9		9	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### *Вводное занятие.*

Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в ЦВР. Техника безопасности. Графический тест.

#### *Чем работает художник.*

**Теория:** основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации...

Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами.

Представление об основных и составных цветах.

**Основные термины:** художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

#### **Практика:**

- Рисунки на темы: «Сказка о золотой планете», «Какой бывает дождик», «Осенняя листва», «Как живут деревья»...
- Аппликация: «Осенний букет», «Лесной коврик», «Пора плодородия».
- Лепка: «Любимое животное».

#### *Язык художника.*

**Теория:** знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

**Основные термины:** ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

#### **Практика:**

- Рисунки на темы: «Волшебное превращение пятна», «Мир деревьев», «Ель смотрит на солнышко».

- Декоративные композиции: «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».
- Лепка: филимоновская игрушка.

***О чем говорит художник.***

**Теория:** в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

**Практика:**

- Рисунки: «Задумчивый лес», «Веселое животное», «Мама на кухне», «Лучший друг».
- Декоративные композиции: «Город волшебников», «Царство Кощея».
- Лепка: дымковская лошадка, абашевский олень.

***Реальность и фантазия.***

**Теория:** дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

**Практика:**

- Рисунки: «Фантастическое животное», «Единорог», «Узоры Полхов-Майдана», «Сказочные цветы».
- Декоративные работы: роспись доски в традициях Северной Двины.
- Лепка: каргопольский полкан.
- Бумажная пластика: «Подводный мир», «Город будущего».

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ознакомительный уровень)  
Учебно-тематический план**

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма проведения занятия
		всего	теория	практика	
<i>I</i>	<i>Искусство вокруг нас.</i>				
1.1	Ткани (роспись).	11	2	9	Учебное занятие. Экскурсия.
1.2	Игрушки (лепка, роспись).	6	1	5	
1.3	Посуда (роспись).	9	2	7	
1.4	Книги (иллюстрация).	5	1	4	
1.5	Открытки.	5	1	4	
<i>II</i>	<i>Истоки родного искусства.</i>				

2.1	Образы древних русских городов.	4	1	3	Учебное занятие. Экскурсия.
2.2	Деревня – деревянный мир.	8	2	6	
2.3	Русская изба.	8	2	6	
2.4	Народный костюм и красота человека.	10	2	8	
2.5	Народные праздники	6	1	5	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**  
**Учебно-тематический план**

<u>№</u>	<u>Перечень разделов и тем</u>	<u>Кол-во часов:</u>			<u>Форма проведения занятия</u>
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	
<i><b>I</b></i>	<i><b>Искусство вокруг нас.</b></i>				
1.1	Ткани (роспись).	11	2	9	Учебное занятие. Экскурсия.
1.2	Игрушки (лепка, роспись).	6	1	5	
1.3	Посуда (роспись).	9	2	7	
1.4	Книги (иллюстрация).	5	1	4	
1.5	Открытки.	5	1	4	
1.6	Проектная, музейно-выставочная работа.	18		18	
<i><b>II</b></i>	<i><b>Истоки родного искусства.</b></i>				
2.1	Образы древних русских городов.	4	1	3	Учебное занятие. Экскурсия.
2.2	Деревня – деревянный мир.	8	2	6	
2.3	Русская изба.	8	2	6	
2.4	Народный костюм и красота человека.	10	2	8	
2.5	Народные праздники	6	1	5	
2.5	Проектная, музейно-выставочная работа.	18		18	



	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	
--	---------------	------------	-----------	-----------	--

## Содержание программы

### 2-й год обучения

#### *Искусство вокруг нас.*

**Теория:** приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира. Воспитание внимания к красоте предметов, которые имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры (как в древности, так и в наше время). Особая роль художника в создании предметов. Дети знакомятся с росписью по ткани, народной глиняной игрушкой, тряпичной куклой-закруткой, осваивают роспись по дереву– Городец, Полхов-Майдан, Северная Двина.

Знакомство с работами художников-иллюстраторов.

**Основные термины:** батик, промысел, интерьер, иллюстрация.

#### **Практика:**

- Рисунки на темы русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина, на темы «Мой любимый сказочный герой», «Волшебная страна» и др.
- Декоративные работы: батик: «Осенние листья», «Цветы», «Мамин платок», открытки и т.п.
- Роспись по дереву: бочонок из Полхов-Майдана, городецкие узоры (доска, яичко);
- Лепка: олень, жар-птица.

#### *Истоки родного искусства.*

**Теория:** у каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо-чудное, диво-дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорожья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья.

**Основные термины:** храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

#### **Практика:**

- Рисунки: «Древний город», «Интерьер русской избы», «Портрет русской красавицы»;

- Декоративные работы: набивной платочек, тканый пояс, вышитый лакомник;
- Бумажная пластика: панно «Деревянный мир».

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ознакомительный уровень)**  
**Учебно-тематический план**

<u>№</u>	<u>Перечень разделов и тем</u>	<u>Кол-во часов:</u>			<u>Форма проведения занятия</u>
		всего	теория	практика	
<i>I</i>	<i>Каждый народ – художник.</i>				
1.1	Древний Египет.	7	1	6	Учебное занятие. Экскурсия.
1.2	Греция.	7	1	6	
1.3	Страна восходящего солнца.	8	1	7	
1.4	Города в пустыне.	8	1	7	
1.5	Искусство объединяет народы.	7	1	6	
<i>II</i>	<i>Декоративно-прикладное искусство и человек.</i>				
2.1	Зачем людям украшения.	5	1	4	Учебное занятие. Экскурсия.
2.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	6	1	5	
2.3	Древние образы в современном искусстве.	8	1	7	
2.4	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	16	2	14	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**  
**Учебно-тематический план**

<u>№</u>	<u>Перечень разделов и тем</u>	<u>Кол-во часов:</u>			<u>Форма проведения занятия</u>
		всего	теория	практика	
<i>I</i>	<i>Каждый народ – художник.</i>				

1.1	Древний Египет.	7	1	6	Учебное занятие. Экскурсия.
1.2	Греция.	7	1	6	
1.3	Страна восходящего солнца.	8	1	7	
1.4	Города в пустыне.	8	1	7	
1.5	Искусство объединяет народы.	7	1	6	
1.6	Проектная, музейно-выставочная работа.	18		18	
<b>II</b>	<b><i>Декоративно-прикладное искусство и человек.</i></b>				
2.1	Зачем людям украшения.	5	1	4	Учебное занятие. Экскурсия.
2.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	6	1	5	
2.3	Древние образы в современном искусстве.	8	1	7	
2.4	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	16	2	14	
2.5	Проектная, музейно-выставочная работа.	18		18	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	

## Содержание программы

### 3-й год обучения

#### *Каждый народ – художник.*

**Теория:** художественная жизнь на Земле многолика. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к духовному опыту разных народов, становимся богаче.

Пространственно-предметный мир Греции, Египта, Японии, Востока. Каждая культура анализируется по следующим параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде, народные праздники как выражение представлений о счастье и красоте мира, декоративно-прикладное искусство. Единое для всех народов понимание красоты и безобразия основных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли одинаково. Эта общность – глубинная, не подчиненная внешним условиям: все народы воспевают материнство, мудрость старости, юность и надежду.

### **Практика:**

- Рисунки: эскиз ожерелья, импровизация на тему «Алебастровая ваза», «Украшение-пектораль», «Праздник хризантем», «Моя бабушка»...
- Декоративная работа: батик по мотивам традиционной японской художественной культуры.
- Лепка: «Глаз-Уаджет», «Скарабей».
- Бумажная пластика: макет восточного города.

### ***Декоративно-прикладное искусство и человек.***

**Теория:** раздел, подводящий итоги обучения. Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации жизни его членов, в различении людей по социальной роли. Каждый предмет декоративного искусства несет на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – наполнить вещь смыслом. Символика цвета в декоре различных народов. Орнамента. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Новое понимание красоты современными художниками. Язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура). Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Практика:** познакомившись с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, накопив навыки работы с художественными материалами, знания о видах и жанрах искусства, учащиеся самостоятельно выбирают направление деятельности: роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую 2 (или более) вида деятельности. Например, коллективное панно для украшения интерьера класса с использованием традиционных образов народного искусства: древа жизни, птицы, коня...

### **Формы и методы организации педагогической деятельности**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

***В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:***

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;

- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

***Занятие состоит из нескольких этапов:***

- Объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

***Методы и формы работы:***

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

**Условия реализации программы**

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### **Требования к помещению**

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(лаборантской), размещенные на стеллажах.

#### ***Оборудование и материалы:***

- парты;
- стулья;
- доска;
- плотные шторы;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

#### ***Необходимые технические средства обучения:***

- ноутбук;
- CD диски;
  - SMART board;

#### ***Художественные материалы:***

- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (мастехины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
- бумага;
- картон;
- ткани;
- пряжа;
- кожа;
- деревянные заготовки;
- стеклянные и керамические изделия.

## Прогнозируемые результаты и методы их диагностики

### Основные виды диагностики:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

### *В конце 1-го года обучения ребенок будет:*

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

### *В конце 2-го года обучения воспитанник будет:*

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;

- передавать пространственные планы способом загроживания;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), глиной, овладеет росписью по ткани и дереву;

- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

***В конце 3-го года обучения ребенок будет:***

- иметь представление о декоративном искусстве различных народов;
- знать названия центров традиционных народных промыслов России;
- иметь представление о композиционной основе орнамента;
- сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
- уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- участвовать в коллективной работе;
- передавать цветом пространственные планы;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а так же при подведении итогов выполненной работы.

**Список литературы**

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2007.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
6. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
7. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997.



8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999.

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ознакомительный уровень)  
Учебно-тематический план.**

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретиче- ские часы	практ иче- ские часы
1	2	3	4	5
<i>Образ культуры эпохи Античности</i>				
1	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме	4	1	3
2	Костюм и архитектура античного мира	3	1	2
3	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима	3	1	2
4	Гармония архитектуры и природы	3	1	2
5	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры	5	1	4
<i>Культура эпохи Средневековья</i>				
6	Архитектура (русская и западноевропейская)	4	1	5
7	Костюм и архитектура	3	1	2
8	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	3	1	2
9	Рыцарские турниры или город ремесленников	5	1	4
<i>Образы культуры народов Востока</i>				
10	Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве	4	1	3
11	Гармония архитектуры, природы и человека	4	1	3
12	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта)	4	1	3
13	Праздник цветения сакуры	4	1	3
<i>Истоки народного искусства разных стран мира</i>				
14	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	6	1	5

<i>Театр — вид зрелищного искусства</i>				
15	Театр масок	4	1	3
16	Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя)	5	1	4
<i>Образы будущего</i>				
17	Графическая серия «Фантастический город»	3	1	2
18	Город будущего (графическая серия)	5	1	4
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)  
Учебно-тематический план.**

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретиче- ские часы	практ иче- ские часы
1	2	3	4	5
<i>Образ культуры эпохи Античности</i>				
1	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме	4	1	3
2	Костюм и архитектура античного мира	3	1	2
3	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима	3	1	2
4	Гармония архитектуры и природы	3	1	2
5	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры	5	1	4
6	Проектная, музейно-выставочная работа.	6		6
<i>Культура эпохи Средневековья</i>				
7	Архитектура (русская и западноевропейская)	4	1	5
8	Костюм и архитектура	3	1	2
9	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	3	1	2
10	Рыцарские турниры или город ремесленников	5	1	4
11	Проектная, музейно-выставочная работа.	6		6
<i>Образы культуры народов Востока</i>				
12	Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве	4	1	3
13	Гармония архитектуры, природы и человека	4	1	3
14	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта)	4	1	3

15	Праздник цветения сакуры	4	1	3
16	Проектная, музейно-выставочная работа.	6		6
<i>Истоки народного искусства разных стран мира</i>				
17	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	6	1	5
18	Проектная, музейно-выставочная работа.	6		6
<i>Театр — вид зрелищного искусства</i>				
19	Театр масок	4	1	3
20	Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя)	5	1	4
21	Проектная, музейно-выставочная работа.	6		6
<i>Образы будущего</i>				
22	Графическая серия «Фантастический город»	3	1	2
23	Город будущего (графическая серия)	5	1	4
24	Проектная, музейно-выставочная работа.	6		6
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>

## Содержание программы

### 4-й год обучения

#### *Образ культуры эпохи Античности*

##### **1. Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме.**

Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордера система.

Восприятие искусства Античности в репродукциях, слайдах, иллюстрациях.

Обсуждение того, что из увиденного запомнилось больше всего.

##### *Практическая работа*

Вариант А: выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

*Материалы:* тушь, перо, палочка или грифель, пастель, мелки, цветная бумага.

Вариант Б: рельефное выполнение в технике бумажной пластики фрагментов античной архитектуры, керамики, а также атрибутов костюма.

*Материалы:* белая бумага, картон, пенопласт, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима; таблицы с изображением ордеров: дорического, ионического, коринфского; книги и таблицы с изображением мужских и женских фигур в одежде.

##### **2. Костюм и архитектура античного мира**

Рассказ педагога и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

*Материалы:* для техники живописи — акварель, тушь, перо, кисти, бумага; для техники графики (граттажа) — воск, тушь, инструмент для процарапывания, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды и таблицы с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима, произведений керамики и предметов быта.

##### **3. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.**

Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

*Практическая работа:* изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики (работа может быть выполнена на плоскости листа бумаги графическими или живописными материалами, в объеме — из глины и других пластических материалов, а также в виде декоративного рельефа из бумаги).

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости — гуашь или акриловые краски и тушь, перо; для рельефного изображения — бумага, наклеиваемая торцевой частью (в виде узких лент), картон, клей, ножницы; для лепки — глина, пластик, замазка.

*Зрительный ряд:* изображения (слайды, репродукции) разных по силуэту античных ваз.

#### **4. Гармония архитектуры и природы.**

Изучение физической карты Балканского полуострова, обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

*Материалы:* для живописи — акварель, пастель, гуашь, бумага, кисть; для монотипии — стекло, типографская краска; для воскографии — воск, тушь, гуашь и др. Возможна цветная аппликация.

*Зрительный ряд:* фотографии и иллюстрации с видами архитектуры в природной среде.

#### **5. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.** Непосредственная работа с художественными материалами

предваряется рассказом педагога о том, как проходили праздники и театральные спектакли в Древней Греции, как выглядели и в каких состязаниях участвовали атлеты.

*Практическая работа:* коллективная работа над большим панно.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, гуашевые или акриловые краски, кисти, клей (возможны аппликация или коллаж из разнообразных материалов). При рельефном конструировании — бумага, картон, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии античных храмов, произведений скульптуры и декоративных рельефов, фрагментов античной вазописи.

### **Культура эпохи Средневековья**

#### **6. Архитектура (русская и западноевропейская).**

Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

*Практическая работа:* изображение центра средневекового города.

*Материалы:* для графического изображения — тушь, палочка, перо, кисть, грифель или карандаш; для живописного изображения — гуашевые или акриловые краски; возможна цветная аппликация.

*Зрительный ряд:* слайды или фотографии архитектурных сооружений, гравюры с изображением городов эпохи Средневековья, миниатюры с изображением рыцарских турниров.

#### **7. Костюм и архитектура.**

Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

*Практическая работа:* изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

*Материалы:* грифель, тушь, палочка, перо, кисти; возможна аппликация.

*Зрительный ряд:* слайды или гравюры с изображением улиц средневекового города (русского или западноевропейского).

#### **8. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский).**

Особенности роста и структуры средневекового города, восприятие планов различных городов в иллюстрациях.

*Практическая работа:* изображение плана центральной части средневекового города (план в аксонометрической проекции, как на средневековых гравюрах).

*Материалы:* тушь, палочка, перо, белила, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* старые планы-схемы с условным изображением средневековых городов.

#### **9. Рыцарские турниры или город ремесленников.**

Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров и фотографий рыцарских доспехов. Чтение вслух фрагментов из романа В. Скотта «Айвенго», в которых описывается рыцарский турнир.

*Практическая работа:* создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссера этого большого панно). Гамма цветов ограничена.

*Материалы:* цветная бумага, куски цветных тканей, пленка, фольга (для коллажа), гуашь, ножницы, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* репродукции средневековых миниатюр, книги по истории костюма этого периода.

### **Образы культуры народов Востока**

#### **10. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.**

Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение традиционной поэзии, например японских трехстиший хокку.

*Практическая работа:* выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй прочитанных хокку (в том случае, если это Япония, а не Китай, Индия или другие страны Востока).

*Материалы:* цветная и белая бумага (узкий, вытянутый по вертикали формат), тушь, акварель, белила, перо, палочка, кисть.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений изобразительного искусства, созданных в жанре пейзажа.

#### **11. Гармония архитектуры, природы и человека.**

История и смысл японского карликового сада и сада камней.

Рассматривание иллюстраций и фотографий японского традиционного жилища, садов, костюма.

*Практическая работа:* изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане — фигурки людей.

*Материалы:* акварель, кисть или тушь, перо, палочка; при выполнении работы в технике аппликации — одноцветная бумага, фон другого цвета, клей, ножницы, кисть.

*Зрительный ряд:* фотографии японской архитектуры, садов, старые гравюры.

#### **12. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта).**

Рассказ о центре японского сада — чайном домике, его центральной части — нише для икебаны.

*Практическая работа:* выполнение композиции из сухих растений.

*Материалы:* сухие растения, нитки, шнур, клей, ножницы, бумага.

*Зрительный ряд:* фотографии чайного домика, произведений икебаны разных видов, японские гравюры с изображением растений.

#### **13. Праздник цветения сакуры.**

Рассказ о символическом значении цветения сакуры для японцев, восприятие изображения цветущих веток этого растения.

*Практическая работа:* создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

*Материалы:* картон, цветная бумага, гуашевые или акриловые краски, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* японские гравюры.

### ***Истоки народного искусства разных стран мира***

**14. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы).**

Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов мира. Символы солнца, древо жизни у разных народов.

*Материалы:* для графического и живописного изображения — грифель, карандаш, тушь, палочка, гуашь, кисть, цветная бумага; для аппликации — цветная бумага, лоскутки тканей, клей, ножницы; для лепки — пластилин или глина (обожженная, можно применять глазурь); для конструирования — бумага, картон, лоскутки тканей, фольга, клей, ножницы; для росписи тканей — анилиновые краски, рамы, ткань, парафин и т. д. (техника батика); для гобеленового плетения — крашенные нити, небольшого размера рамы (техника гобелена).

*Зрительный ряд:* репродукции с изображением орнаментов и символов в искусстве разных народов.

### ***Театр — вид зрелищного искусства***

**15. Театр масок.**

Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

*Практическая работа:* выполнение масок различных персонажей.

*Материалы:* для лепки — пластилин или глина (керамика обожженная, глазурированная); для конструирования — цветная бумага, картон, фольга, нити, серпантин и др.; для тиснения по металлу — мягкие тонкие металлические пластины, ножницы и другие материалы.

*Зрительный ряд:* маски Античности, Средневековья; маски народов Востока; ритуальные маски древних славян.

**16. Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя).**

Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль художника в кукольном театре, где все — занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи — создается благодаря фантазии и воображению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

*Практическая работа*

Вариант А: выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

*Материалы:* гуашь, цветная бумага, кисть, клей, ножницы.

Вариант Б: создание эскиза декорации.

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, акриловые краски, кисть, ткань (цветные лоскутки).

Вариант В: роспись занавеса к спектаклю (коллективная работа).

*Материалы:* ткань (холст), гуашевые или акриловые краски, кисть, цветная бумага, фольга, лоскутки ткани, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* эскизы оформления современных спектаклей; книга: Березкин В.И. Художники Большого театра. - М., 1976.

### ***Образы будущего***

**17. Графическая серия «Фантастический город».**

Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

*Практическая работа:* выполнение композиции в технике монотипии или граттажа (каждый делает 2—3 работы).

*Материалы:* для монотипии — типографская краска (или эскизная), стекло, бумага; для воскографии — воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания.

*Зрительный ряд:* гравюры и рисунки Д.-Б. Пиранези, графика Ф. Мазереля.

### **18. Город будущего (графическая серия).**

Иллюстрирование различных видов индустриального города.

Фантазирование на тему города будущего.

*Задание:* выполнение графических серий в технике монотипии, воскографии или гравюры.

*Материалы:* для монотипии — типографская или масляная краска, стекло, палочка, валик, кисти; для воскографии — воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания; для линогравюры — резцы, линолеум, краска типографская, валик, тонкая бумага гладкой фактуры.

*Зрительный ряд:* живопись А. Лентулова, рисунки Г. Гольца, графика Ле Корбюзье.

### **Методическое обеспечение**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога-художника.

На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель, для работы в области графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь, а также такие техники, как монотипия, граттаж (воскография), гравюра на линолеуме и т. д. Для работы в области скульптуры детям предлагают пластилин, пластик и глину (изделия из глины можно обжигать в печи, а также, в зависимости от степени их декоративности, покрывать ангобами или глазурью).

Задания в области архитектуры и дизайна предусматривают такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из картона, бумаги, пенопласта, из разного типа готовых конструкторов, природных материалов.

При изображении на плоскости используются карандаш, перо, палочка, фломастер, уголь, акварель, гуашь, аппликация и т. д.

Для работы в области монументальных видов искусства необходимы гуашь, темпера, акриловые краски, коллаж из бумаги и тканей, цветные фильтры, смальта, керамические плитки и т. д.

Для работы в области монументальной скульптуры предлагается следующий набор художественных материалов: глина, бумага, пластилин и другие пластические материалы (замазка, пластик) и т. д.

Работая в области прикладного искусства на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на полу.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студии.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ознакомительный уровень)  
Учебно-тематический план.**

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретиче- ские часы	практи- ческие часы
1	2	3	4	5
1	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике	6	1	5
2	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи	6	1	5
3	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре	5	1	4
4	Натюрморт в живописи	7	1	6
5	Натюрморт в графике	9	1	8
6	Пейзаж в живописи и графике	6	1	5
7	Портрет в графике	9	1	8
8	Портрет в живописи	9	1	8
9	Портрет в скульптуре	8	1	7
10	Экслибрис	7	1	6
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)  
Учебно-тематический план.**

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретиче- ские часы	практи- ческие часы
1	2	3	4	5
1	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике	6	1	5
2	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи	6	1	5
3	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре	5	1	4
4	Натюрморт в живописи	7	1	6
5	Натюрморт в графике	9	1	8
6	Пейзаж в живописи и графике	6	1	5
7	Портрет в графике	9	1	8
8	Портрет в живописи	9	1	8
9	Портрет в скульптуре	8	1	7
10	Экслибрис	7	1	6
11	Проектная, музейно-выставочная работа.	36		36
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>



## Содержание программы

### 5-й год обучения

#### 1. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

*Практическая работа:* выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в технике уникальной или тиражной графики.

*Материалы:* на выбор — тушь, перо, палочка, грифель, цветная (белая) бумага или техника воскографии, монотипии, линогравюры (эскизы выполняются на небольших форматах).

*Зрительный ряд:* графика В. Фаворского, Н. Лебедева, Ф. Ма-зереля.

#### 2. Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.

Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине.

Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов.

Приемы передачи пространства в живописи.

*Практическая работа:* создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

*Материалы:* большие форматы бумаги, на выбор — гуашь, темпера, акриловые краски, кисти (эскизы выполняются на маленьких форматах карандашом).

*Зрительный ряд:* живопись О. Ренуара, К. Юона, М. Сарьяна, Н. Гончаровой.

#### 3. Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре.

Выразительные возможности скульптуры.

*Практическая работа:* выполнение эскиза в скульптуре на темы «Цирк», «Спорт», «Танец» (композиция может быть однофигурной и двухфигурной).

*Материалы:* глина, пластилин, стеки (впоследствии фигурки из глины могут подвергаться обжигу).

*Зрительный ряд:* скульптуры О. Родена, В. Мухиной, И. Ефимова, М. Александрова.

#### 4. Натюрморт в живописи.

Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

*Практическая работа:* поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры).

*Материалы:* карандаш, акварель, кисти, бумага небольшого формата.

Композиционное равновесие цветовых пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы.

*Практическая работа:* выполнение натюрморта с натуры.

*Материалы:* I вариант — на выбор гуашевые, акриловые краски, темпера, масло, бумага или картон больших форматов, кисти; II вариант — пастель, тонированная шероховатая бумага.

*Зрительный ряд:* натюрморты Ж.-Б. Шардена, П. Сезанна, К. Петрова-Водкина, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

#### 5. Натюрморт в графике.

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек, которые различны по соотношению сторон).

*Практическая работа:* выполнение эскиза натюрморта.

*Материалы:* тушь, перо, кисть, бумага маленького формата.

Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

*Практическая работа:* выполнение натюрморта в технике граттажа или линогравюры на основе разработанного эскиза.

*Материалы:* для граттажа — бумага небольших форматов, восковые свечи или парафин, черная тушь и гуашь, палочки для процарапывания; для линогравюры — линолеум, штихели, типографская краска, валик, бумага.

*Зрительный ряд:* натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

#### **6. Пейзаж в живописи и графике.**

Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

*Практическая работа:* выполнение городского пейзажа с натуры.

*Материалы:* акварель или темпера, гуашь или акриловые краски, картон, кисть.

Поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы, выбор мотивов (можно с помощью видоискателя-окошечка), передача линией пространства, условное решение плановости.

*Практическая работа:* зарисовки городского пейзажа.

*Материалы:* карандаш, грифель, фломастер, бумага.

*Зрительный ряд:* пейзажи К. Моне, И. Левитана, К. Коровина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.

#### **7. Портрет в графике.**

Определение пропорций, поворота, ракурса головы.

*Практическая работа:* выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).

*Материалы:* грифель, фактурная бумага.

Передача линией характера, уточнение пропорций головы, условное решение градаций светотени.

*Практическая работа:* рисунок головы друга (с натуры).

*Материалы:* карандаш, уголь прессованный или древесный, бумага.

*Зрительный ряд:* рисунки А. Дюрера, Ж.-О. Энгера, И. Репина, В. Серова.

#### **8. Портрет в живописи.**

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

*Практическая работа:* автопортрет (быстрый этюд).

*Материалы:* карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения (если герой поэтического произведения — мягкая градация акварели или пастели; если герой сказки — декоративное решение с помощью гуаши или акриловых красок).

*Практическая работа:* портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза).

*Зрительный ряд:* портреты Т. Гейнсборо, Ж.-Б. Шардена, В. Серова, М. Врубеля, З. Серебряковой, П. Корина.

#### **9. Портрет в скульптуре.**

Передача выразительности, гротеск, утрирование пропорций, некоторая условность и декоративность решения в скульптурном портрете как одно из возможных решений образа.

*Практическая работа:* создание портрета героя литературного произведения.

*Материалы:* пластилин, глина (возможен обжиг).

*Зрительный ряд:* портреты в скульптуре О. Домье, С. Коненкова, В. Мухиной.

#### **10. Экслибрис.**

Ритм черных и белых пятен, лаконичность изображения, включение в композицию экслибриса шрифта.

*Практическая работа:* эскиз и осуществление в материале экслибриса.

*Материалы:* для графического рисунка — карандаш, тушь, перо; для линогравюры — линолеум, типографская краска, валик, бумага.

*Зрительный ряд:* книги с подборкой коллекции экслибрисов, подлинные экслибрисы.

### **Методическое обеспечение**

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 10—12 человек. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2—3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Важно, чтобы каждый имел свои обязанности, за выполнение которых был бы ответствен перед всем коллективом.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид изобразительной деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике — точка и линия, плоскость и пространство; в скульптуре — форма, пропорции и движение, статика и динамика. По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Учащиеся с интересом работают в графических техниках, как в уникальных, так и в тиражных (гравюра, граттаж, монотипия и пр.). В данных техниках могут разрабатываться экслибрисы, монограммы, товарные знаки и эмблемы, создаваться иллюстрации, шрифты различных художественных стилей.

Подведение итогов может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребенком. Время для этого каждый педагог находит сам — это может быть момент коллективной или индивидуальной самостоятельной работы, во время которой педагог может уделить внимание одному из учеников. Хорошие результаты дает также выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья студийцев.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки.***

Главный результат обучения по программе – осознанное и вдумчивое выполнение учащимися творческих, практических заданий. Качество работ определяется в процессе проверки задания, обсуждения его с учениками, а также при просмотре работ на выставках. Критериями оценки выполненного задания могут служить:

- соответствие заданной теме;
- правильность выполнения;
- аккуратность;
- фантазия учащегося;
- вовремя сданное задание.

### **Учащиеся должны знать:**

- Об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- Об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности.
- Что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживания художником реальности,

его мысли и чувства.

- О декоративных искусствах, как способе организации социального общения и социальной среды.
- Основные этапы истории развития русского искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.

**Учащиеся должны уметь:**

- Использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и др. работ.
- Уметь работать с цветом, тоном, линией, формой, самостоятельно использовать средства художественной грамоты.
- Уметь творчески относиться к собственной деятельности в различных видах искусства.
- Владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзажа), фигуры и лица человека.

**Формой подведения итогов может быть индивидуальный письменный отчет, персональная выставка творческих работ, общая выставка работ всех учащихся студии.**

В условиях студийной деятельности в области изобразительного творчества открываются большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Знакомство подростка в условиях студии с различными видами и жанрами изобразительного искусства происходит в процессе творческой деятельности, направленной на воплощение собственных замыслов в конкретном художественном материале.

Изобразительное творчество находит разнообразные формы выражения: это и работа в области живописи с использованием таких материалов, как гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель; и работа в области графики с применением таких художественных материалов, как карандаш, тушь, перо, палочка, уголь, сангина; и работа в области скульптуры с использованием пластилина, глины, пластика и пр.

Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни вызывают у подростка стремление исследовать свои пока еще скрытые возможности, т. е. на практике попробовать себя в каждом из видов изобразительной деятельности.

При этом для детей важно изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых помогает воспринимать и понимать современное профессиональное изобразительное искусство.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Программа не должна ограничивать педагога в его творческих поисках.

**Рекомендуемая литература**

- Агамирян Ж. Детская картинная галерея. — М., 1979.  
Алексеева В. В. Что такое искусство? — М., 1991.

- Башилов Я. А. Ребенок — художник. — М., 1929.
- Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. — М., 1961.
- Библер В. С. Мышление как творчество. — М., 1975.
- Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 1977.
- Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1987.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—4 классы. - М., 1991.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 5—8 классы: Книга для учителя / Сост. Н. Н. Фомина. — М., 1995.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914.
- Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М., 1979.
- Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
- Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1987.
- Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М., 1981.
- Претте М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.— М., 1981, 1985.
- Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / Под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
- Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. — М., 1969.
- Юсов Б. П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. — М., 1981.

*Дополнительная литература для учащихся и родителей :*

- 1) Е.И.Коротеева «Искусство и ты», 2кл. М., «Просвещение» 2002г.
- 2) Н.А.Горяева «Искусство вокруг нас», 2кл. М., «Просвещение» 1998г.
- 3) Л.А.Неменская «Каждый народ – художник», 4кл. М., «Просвещение» 2000г.
- 4) Н.А.Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5кл. М., «Просвещение» 2000г.
- 5) О.Б.Лисичкина «Мировая художественная культура», Для старших классов средней школы, Санкт-Петербург, «Специальная литература» 1997г.
- 6) Н.А.Дмитриева «Краткая история искусств», М., «Искусство» 1991г.
- 7) Под ред. Н.Е.Григоровича «Очерки истории искусства», М., «Советский художник» 1987г.
- 8) Под ред. В.Н.Ярхо «Античная культура», М. «Высшая школа» 1995г.