

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №293
им. А.Т. Твардовского
Глоzman А.Е.
« 1 » октября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Керамика»

срок реализации – 3 года
возраст детей – 6 -15 лет

Педагог дополнительного образования
Мочалов Глеб Александрович
Тихонова Александра Семёновна

Москва
2016

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Керамика», технической направленности, предназначена для учащихся 6 – 15 лет. Программа двух уровней – ознакомительный и базовый, так как учитывается дифференциация сложности заданий по возрастным группам, индивидуальные интересы и способности учащихся.

Керамические изделия различного предназначения – декоративные или функциональные, используемые в повседневной жизни – неизменно присутствуют в домах людей во всем мире; трудно представить себе быт, полностью лишенный каких бы то ни было элементов керамики: посуды, кафеля, разнообразных керамических украшений и сувениров.

Керамика издавна занимала и занимает по сей день одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве народов мира; она имеет неповторимые физико-химические, механические и эстетические свойства, присущие только ей и которых нет у остальных материалов. Учебный курс направлен на решение образовательных задач по развитию, обучению и воспитанию молодежи как грамотных работников с высокими нравственными качествами, владеющими художественными ремеслами и легко ориентирующимися в современном производстве; это определяет его актуальность и высокую практическую значимость.

Чтобы успешно и качественно обрабатывать глину, нужно не только обладать художественным вкусом и фантазией, но и обладать знаниями и умениями по ее формированию, литью, обработки красителями, глазуровке, сушке, а также необходимо точно знать ее механические и технологические особенности. Кроме того, мастер-керамист должен располагать знаниями о свойствах уже готового изделия, после всех видов обработки и отделки изделия, чтобы использовать его с максимальной эффективностью.

Курс «Керамика» включает в себя теоретическую и практическую части (примерно 30% теории и 70% практики).

Первая содержит информацию из истории развития керамики, сведения о народных промыслах, о видах керамики, данные по материаловедению, по современным технологиям изготовления и декорирования изделий (добыче, подготовке глины, ее обработке и отделке для изготовления декоративных и функциональных керамических изделий). Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании и дизайне керамических изделий, об использовании технологической документации, о способах поиска и обработки информации с помощью современных информационных технологий, о подготовке и выполнении творческих проектов по керамике.

В практическую часть входят занятия, на которых ученики овладевают приемами изготовления керамических изделий различными способами (ручная лепка, работа на гончарном круге, шликерное литье в гипсовые формы, основные приемы живописного и скульптурного декорирования, нанесение глазурей и др.).

Начальные годы обучения ориентированы на формирование основных знаний и практических умений учеников в подготовке материалов, обработке и отделке глиняных изделий. Большое внимание уделяется созданию изделий по фотографиям, рисункам, эскизам. Последующие годы предполагают более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, составление

технологических карт, проектирование образцов, поиск интересного композиционного решения для изделия. Также в течение этого времени предполагается разработка и выполнение учеником собственного творческого проекта и его защита.

Дополнительная образовательная программа является авторской и соответствует требованиям образовательных стандартов и опирается на современные концепции технологического образования. Ее отличает от аналогов обновленное содержание, отвечающее требованиям современного общества в условиях модернизации образования, в том числе опора на современные информационные технологии в аспектах Данная программа предназначена для дополнительного образования учащихся подготовительных групп и 1–11 классов средней школы по курсу “Художественные ремесла”. При этом учитывается дифференциация сложности заданий по возрастным группам: 1–4 классы, 5–9 классы, 10–11 классы. При постановке задач занятия и некоторых видах контроля учитываются также индивидуальные интересы и способности учащихся.

Авторская учебная программа соответствует требованиям образовательных стандартов и опирается на современные концепции технологического образования. Ее отличает от аналогов обновленное содержание, отвечающее требованиям современного общества в условиях модернизации образования, в том числе опора на современные информационные технологии в аспектах осуществления учащимися и педагогами информационной деятельности (поисковой, накопительной, при моделировании и конструировании объектов, разработке технологической документации, презентации творческих проектных работ и др.). Это также предусматривает внедрение соответствующих новых методов и форм обучения в процессе получения знаний и контроля результатов деятельности, с использованием компьютерной техники и цифровых устройств. В процессе изучения ряда тем и при подготовке творческого проекта рекомендуется использовать возможности компьютерных и других информационных технологий (например, просмотр слайдов, видеороликов, использование баз данных, моделирование формы изделий и узоров для декорирования, компьютеризированный опрос, тестирование и др.), комплект которых разработан автором – Мочаловым Г.А.

Данная образовательная программа успешно прошла экспертизу ученого методического совета РАО в 2001 г. (Мочалов Г.А., Бондарева Л.К., Глозман Е.С. Художественная керамика. Примерная программа среднего (полного) общего образования по образовательной области «Технология». Под ред. О.А. Кожинной //Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по технологии. – М.: Дрофа, 2002).

Цель курса: обучить учащихся основным способам работы с глиной, дать представление о технологических операциях и процессах, связанных с изготовлением керамических изделий.

Задачи курса:

- ознакомление учащихся с народными промыслами родного края, основами современного производства керамики;
- ознакомление с миром профессий, связанных с обработкой глины;
- освоение знаний и умений в области ручной и механизированной обработки глины;
- развитие эстетического чувства и художественной инициативы учащихся;
- формирование экологической культуры;
- развитие самостоятельности и способности учащихся оценивать ситуацию и делать обоснованные выводы, решать творческие задачи;

- развитие умения работать индивидуально и в группе;
- воспитание трудолюбия, предприимчивости, патриотизма, культуры поведения;

Работы, самостоятельно выполненные учащимися и являющиеся законченными произведениями, могут быть использованы в их личных целях, лучшие из них планируются представлять на смотрах и выставках керамики.

Формы проведения занятий: лабораторно-практическая работа, беседа, экскурсия; во время учебного процесса используется рассказ, демонстрация (с применением наглядных пособий, проекционной техники), элементы лекции; предполагается индивидуальная и групповая (коллективная) работа учащихся над заданием, приветствуется работа над проектом (по желанию).

Программа рассчитана на обучение учащихся с 1 по 11 класс общеобразовательной школы и учитывает специфические возрастные особенности, это отражается в особенностях содержания курса, дифференцируемого по уровням обучения, в соответствующих методах, формах обучения и применяемых дидактических средствах. Учащиеся обучаются в профильных группах с постоянным составом. Набор в группы свободный.

Режим занятий:

Ознакомительный уровень	Базовый уровень
1 час в неделю, 36 часов в год; 2 часа в неделю, 72 часа в год;	4 часа в неделю, 144 часа в год

Ожидаемые результаты

1 – 4 классы:

Знания:

- *Общетрудовые сведения: об организации трудового процесса, о разделении труда и его качестве, о культуре поведения в мастерской.
- *Виды глин, основные свойства глины.
- *Приемы безопасной работы с глиной и с применяющимися инструментами и приспособлениями.
- *Последовательность изготовления изделий, способы соединения частей, способы отделки и закрепления изделий.

Умения:

- *Поддерживать порядок на рабочем месте, с соблюдением правил безопасности.
- *Под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы.
- *Экономно расходовать материал.
- *Владеть правильными приемами ручной и механизированной обработки керамических изделий.
- *Уметь выполнять художественную отделку поверхности изделия.

5 – 9 классы:

Знания:

- *Общетрудовые сведения: об организации трудового процесса; о конструкции изделий; о разделении труда, его качестве, ритмичности.
- *Виды керамических масс, их свойства.
- *Приемы безопасной работы с глиной и с применяющимися инструментами и приспособлениями.
- *Рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом технологических, эргономических, эстетических, санитарно-гигиенических требований, использовать безопасные приемы работы.
- *Последовательность изготовления изделий, способы соединения частей, отделка изделий.
- *Требования, предъявляемые к изделиям и к технологическому процессу.

Умения:

- *Рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом технологических и эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, с учетом техники безопасности.
- *Поддерживать порядок на рабочем месте во время работы.
- *Под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, рисунку.
- *Экономно расходовать материал.
- *Владеть правильными приемами ручной и механической обработки керамических изделий.
- *Уметь подготавливать и выполнять художественную отделку поверхности изделия.

10 – 11 классы:

Знания:

- * основные сведения о работе мастера-керамиста;
- * сведения о новейших технологиях изготовления керамических изделий;
- * сведения о разделении труда, его качестве, планировании;
- * сведения о различных составах керамических масс, их достоинствах и недостатках;
- * способы изготовления скульптуры малых форм, керамических плиток и изразцов, сложных многодетальных литых форм, крупных изделий на гончарном круге;
- * основные сведения об изготовлении гипсовых форм;
- * способы художественной отделки поверхности глиняных изделий, нанесения сложных рисунков, узоров, орнаментов;
- * способы приготовления и подготовки к работе керамических материалов, красителей, глазури (полив);
- * виды и причины возможных дефектов изделий, способы их предотвращения и устранения;
- * основные температурные режимы сушки и обжига керамики.

Умения:

- * рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом технологических, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований;
- * соблюдать приемы безопасной работы;
- * производить анализ изделия, планировать последовательность изготовления (например, в виде технологической карты), осуществлять контроль качества изделий в процессе и в результате практической работы;
- * качественно выполнять работу, рационально и целесообразно используя оборудование, инструменты и приспособления;
- * предотвращать и устранять дефекты глиняных изделий;
- * производить экономическую и экологическую оценку работы;
- * работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания.

Способы проверки знаний: фронтальный опрос, индивидуальное тестирование, устный зачет, индивидуальная и групповая (коллективная) практическая работа, реферат, защита (презентация) творческого проекта, участие в периодических выставках, конкурсах мастерства, олимпиадах по технологии.

Методическое обеспечение: конспект по курсу «Художественная керамика» (рукопись и электронный вариант), методические пособия по лепке [3,4], литература по керамической технологии [7, **Ошибка! Источник ссылки не найден.**], истории искусства различных стран, гончарному искусству, скульптуре; альбомы фотографий и слайдов образцов керамики; плакаты по керамической технологии; электронные демонстрационные слайд-фильмы; образцы работ учащихся предыдущих лет (эскизы, технологические карты, керамика на экспозиции мастерской).

Материально-техническое обеспечение:

оборудование: рабочие верстаки (расчет на группу из 15 учащихся), стулья, стеллажи сушильные, полки экспозиции, доска классная меловая, подкладные доски, гончарные станки, гипсовые формы для литья, стаканы для воды, ведра для хранения керамических материалов, полиэтилен.

инструментарий: наборы стеков, штампов, кистей, губок, сетка, леска, карандаши и ручки пишущие.

Критерии оценивания деятельности учащихся

Уровень	Характеристика выполненной учеником работы
Высокий	Соблюдена правильная технологическая последовательность при изготовлении; выполнена отделка поверхности; соблюдены временные рамки; изделие соответствует высоким эстетическим и конструктивным нормам.
Средний	Соблюдена правильная технологическая последовательность при изготовлении; отделка поверхности недостаточно качественная; время изготовления несколько превысило временные рамки; изделие соответствует удовлетворительным эстетическим и конструктивным нормам.
Низкий	Нарушена технологическая последовательность при изготовлении; не выполнена отделка поверхности; не соблюдены временные рамки; изделие не соответствует удовлетворительным эстетическим и конструктивным нормам.

Учебно-тематический план
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

1-й год обучения (вариант 1 час в неделю)

№№	Тема, содержание	Часы	
		теор	практ
1.	Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Безопасные приемы труда.	1	1
2.	Содержание работы художника-керамиста, гончара. Исторический обзор производства керамических изделий. Народные промыслы.	2	2
3.	Свойства глины, подготовка ее к работе.	1	1
4.	Способы лепки и декорирования изделий из глины.	2	2
5.	Основные инструменты для обработки глины. Безопасные приемы труда.	2	2
6.	Работа на гончарном круге.	4	4
7.	Сушка и обжиг керамических изделий (беседы).	1	0
8.	Набивка керамических плиток в гипсовых формах.	2	2
9.	Лепка изделий по воображению. Творческие мини-проекты.	0	3
10.	Подготовка и оформление итоговой выставки керамических работ. Экскурсии.	4	0
Итого:		36 ч.	

1-й год обучения (вариант 2 часа в неделю)

№№	Тема, содержание	Часы	
		теор	практ
1.	Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Безопасные приемы труда.	1	1
2.	Содержание работы художника-керамиста, гончара. Исторический обзор производства керамических изделий. Народные промыслы.	2	4
3.	Свойства глины, подготовка ее к работе.	2	2
4.	Способы лепки и декорирования изделий из глины.	4	8
5.	Основные инструменты для обработки глины. Безопасные приемы труда.	4	8
6.	Работа на гончарном круге.	4	8
7.	Сушка и обжиг керамических изделий (беседы).	2	0
8.	Набивка керамических плиток в гипсовых формах.	2	8
9.	Лепка изделий по воображению. Творческие мини-проекты.	0	8
10.	Подготовка и оформление итоговой выставки керамических работ. Экскурсии.	4	0
Итого:		72 ч.	

2-й год обучения

№№	Тема, содержание	Часы	
		теор	практ
1.	Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Безопасные приемы труда.	1	1
2.	Исторический обзор. Содержание работы керамиста. Народные промыслы. Современное производство керамики.	2	2
3.	Свойства глины, подготовка ее к работе. Классификация керамики.	2	2
4.	Выполнение эскизов керамических изделий. Виды зарисовок. Керамика в интерьере и на ландшафте.	2	2
5.	Роспись керамических изделий. Виды красителей. Роспись обожженного и необожженного изделия.	2	6
6.	Способы формования изделий из глины (конструктивный, пластический, комбинированный). Декорирование лепными элементами. Использование специальных инструментов для обработки глины.	2	6
7.	Набивка изразцов, изготовление керамических плиток.	2	2
8.	Работа на гончарном круге.	2	8
9.	Шликерное литье в гипсовые формы.	2	4
10.	Глазури, их назначение и свойства.	2	4
11.	Способы и назначение сушки и обжига изделий.	1	1
12.	Лепка изделий по воображению. Творческие мини-проекты.	0	6
13.	Подготовка и оформление итоговой выставки керамических работ. Экскурсии.	0	4
14.	Общественно-полезный труд. Выполнение изделий по заказам кабинетов школы, детских садов.	0	4
Итого:		72 ч.	

3-й год обучения

№№	Тема, содержание	Часы:	
		теор	практ
1.	Вводное занятие.	1	1
2.	Классификация керамики по ее строению и составу.	2	2
3.	Работа с информацией и технологической документацией.	2	4
4.	Изготовление малой пластики способом ручной лепки.	2	4
5.	Изготовление керамических плиток и изразцов.	2	4
6.	Шликерное литье изделий сложной формы.	2	4
7.	Декорирование изделий приставными элементами.	2	4
8.	Работа на гончарном круге. Изготовление крупных форм.	2	4
9.	Надглазурная роспись изделий.	2	4
10.	Основы экономических знаний.	1	1
11.	Правила выбора профессии.	2	0
12.	Экскурсии в художественные музеи, на выставки изделий из керамики, встречи с мастерами производства.	4	0

№№	Тема, содержание	Часы:	
		теор	практ
13.	Участие в ярмарках; проведение выставок работ учащихся: персональных, отчетных, тематических.	0	4
14.	Выполнение самостоятельных творческих проектов.	4	4
15.	Общественно полезный труд. Выполнение изделий для оформления школы, детского сада.	0	4
Итого:		72 ч.	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1-й год обучения

№№	Тема, содержание	Часы	
		теор	практ
1.	Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Безопасные приемы труда.	1	3
2.	Содержание работы художника-керамиста, гончара. Исторический обзор производства керамических изделий. Народные промыслы.	4	8
3.	Свойства глины, подготовка ее к работе.	1	3
4.	Способы лепки и декорирования изделий из глины.	4	24
5.	Основные инструменты для обработки глины. Безопасные приемы труда.	4	16
6.	Работа на гончарном круге.	4	24
7.	Сушка и обжиг керамических изделий (беседы).	2	0
8.	Набивка керамических плиток в гипсовых формах.	4	16
9.	Лепка изделий по воображению. Творческие мини-проекты.	0	16
10.	Подготовка и оформление итоговой выставки керамических работ. Экскурсии.	2	8
Итого:		144 ч.	

2-й год обучения

№№	Тема, содержание	Часы	
		теор	практ
1.	Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Безопасные приемы труда.	1	3
2.	Исторический обзор. Содержание работы керамиста. Народные промыслы. Современное производство керамики.	1	3
3.	Свойства глины, подготовка ее к работе. Классификация керамики.	2	6
4.	Выполнение эскизов керамических изделий. Виды зарисовок. Керамика в интерьере и на ландшафте.	4	8
5.	Роспись керамических изделий. Виды красителей. Роспись обожженного и необожженного изделия.	4	12

№№	Тема, содержание	Часы	
		теор	практ
6.	Способы формования изделий из глины (конструктивный, пластический, комбинированный). Декорирование лепными элементами. Использование специальных инструментов для обработки глины.	4	12
7.	Набивка изразцов, изготовление керамических плиток.	4	12
8.	Работа на гончарном круге.	4	12
9.	Шликерное литье в гипсовые формы.	2	6
10.	Глазури, их назначение и свойства.	2	6
11.	Способы и назначение сушки и обжига изделий.	2	2
12.	Лепка изделий по воображению. Творческие мини-проекты.	0	16
13.	Подготовка и оформление итоговой выставки керамических работ. Экскурсии.	0	8
14.	Общественно-полезный труд. Выполнение изделий по заказам кабинетов школы, детских садов.	0	8
Итого:		144ч.	

3-й год обучения

№ №	Тема, содержание	Часы:	
		теор	практ
16.	Вводное занятие.	1	3
17.	Классификация керамики по ее строению и составу.	2	6
18.	Работа с информацией и технологической документацией.	2	10
19.	Изготовление малой пластики способом ручной лепки.	2	12
20.	Изготовление керамических плиток и изразцов.	2	12
21.	Шликерное литье изделий сложной формы.	2	12
22.	Декорирование изделий приставными элементами.	2	12
23.	Работа на гончарном круге. Изготовление крупных форм.	2	12
24.	Надглазурная роспись изделий.	2	8
25.	Основы экономических знаний.	1	1
26.	Правила выбора профессии.	2	0
27.	Экскурсии в художественные музеи, на выставки изделий из керамики, встречи с мастерами производства.	4	0
28.	Участие в ярмарках; проведение выставок работ учащихся: персональных, отчетных, тематических.	0	8
29.	Выполнение самостоятельных творческих проектов.	4	12
30.	Общественно полезный труд. Выполнение изделий для оформления школы, детского сада.	0	8
Итого:		144ч.	

Содержание программы

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Безопасные приемы труда.

Цели и задачи курса. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Безопасные приемы труда при работе с глиной.

Основное оборудование: инструменты и приспособления. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Технологическая и трудовая дисциплина.
Практическая работа: Просмотр наглядных пособий (готовых изделий, плакатов, слайдов, фильмов). Подготовка глины, проминание массы, лепка медальона.

2. Содержание работы художника-керамиста, гончара. Исторический обзор производства керамических изделий. Народные промыслы.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве. История производства керамики. Народное творчество. Современное керамическое производство.

Практическая работа: Просмотр наглядных пособий (готовых изделий, плакатов, слайдов, фильмов). Лепка игрушек, элементов домашней утвари.

Примерные объекты труда: Кулон, медаль, брошь, маска; фигурки животных и человека, декоративные растительные элементы; блюдце, чашка, ваза, кубок, кувшин, подсвечник и т.п.

3. Свойства глины, подготовка ее к работе.

Глина – основной природный материал для изготовления керамических изделий.

Сведения о добыче глины. Основные свойства глины.

Подготовка керамической массы к работе. Основные приемы ручной лепки.

Практическая работа: подготовка глины к работе (измельчение, коррекция влажности, промин). Отработка простейших приемов ручной работы с глиной, лепка простых геометрических тел и изделий из них.

Примерные объекты труда: элементы архитектуры («башня», «дом») и техники, стилизованные фигурки животных и человека, роботы и т.п.

4. Способы лепки и декорирования изделий из глины.

Ручное формование изделий. Малая пластика. Стилизация образов для выполнения их в пластичном материале. Ручное декорирование керамических изделий. Стилизация образов для выполнения их в пластичном материале.

Старинные и современные технологии росписи керамики. Основные красители (пигменты, ангобы) и способы их нанесения на сырую и обожженную глину. Палитра керамических красителей, ее назначение и использование. Оборудование рабочего места для росписи. Виды кистей, их различия по назначению. Нанесение рисунков, узоров, орнаментов на обожженное изделие.

Практическая работа: Ручная лепка изделий. Декорирование керамических изделий лепными элементами различной формы.

Примерные объекты труда: однодетальные (медаль, монета, жетон, табличка на дверь, мяч, овощи и фрукты), многодетальные (композиции «Улитка», «Киты», «Домик в деревне», «Блюдо овощей», «Ворона», «Снеговик»).

5. Основные инструменты для обработки глины. Безопасные приемы труда.

Основные инструменты для обработки глины: стеки, петли, кисти для промазывания швов, губки, леска (проволока). Способы применения инструментов в различных ситуациях.

Практическая работа: Лепка изделий и украшение их с помощью стеков.

6. Работа на гончарном круге.

Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места.

Практическая работа: Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление простых предметов посуды.

Примерные объекты труда: Блюдо, пиала, чашка, солонка, подсвечник.

7. Сушка и обжиг керамических изделий (беседы).

Способы сушки и обжига глиняных изделий в старину и в настоящее время. Внутренние процессы. Виды возможных дефектов.

8. Лепка изделий по воображению. Творческие мини-проекты.

Ручная лепка изделий изученными способами. Промазывание и выравнивание стыков и неровностей. Подготовка к сушке и обжигу.

Практическая работа: Лепка изделий и украшение их с помощью стеков.

9. Набивка керамических плиток в гипсовых формах.

Изготовление керамических плиток. Способы набивки изразцов. Назначение изразцов. Происхождение слова «изразец».

Практическая работа: Лепка плиток и изразцов, их украшение.

10. Подготовка и оформление итоговой выставки керамических работ. Экскурсии.

Организация выставки работ, выполненных учащимися (за четверть, полугодие, год). Обсуждение изделий с учащимися.

Ознакомление с экспозициями по истории и культуре родного края и соседних регионов. Беседа с мастерами-керамистами. Просмотр рисунков, слайдов, видеофильмов, электронных документов, посвященных декоративно-прикладному искусству, керамическому производству, выставкам на подходящие темы.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Безопасные приемы труда.

Цели и задачи курса. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской.

Основное оборудование: инструменты и приспособления. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с глиной. Технологическая и трудовая дисциплина.

2. Исторический обзор. Содержание работы керамиста. Народные промыслы. Современное производство керамики.

Беседа об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. История производства керамики. Народное творчество, специфические особенности глиняных изделий. Современное керамическое производство.

Место керамики в жизни человека. Керамика в ландшафтной архитектуре и в интерьере. Обзор профессий в сфере производства керамических изделий.

Практическая работа: Просмотр, анализ и сравнение наглядных пособий (готовых изделий, плакатов, слайдов, фильмов). Лепка игрушек, элементов домашней утвари.

Примерные объекты труда: Кулон, медаль, брошь, маска; фигурки животных и человека, декоративные растительные элементы; блюдце, чашка, ваза, кубок, кувшин, подсвечник и т.п.

3. Свойства глины, подготовка ее к работе. Классификация керамики.

Глина – основной природный материал для изготовления керамических изделий.

Сведения о добыче глины. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав.

Подготовка керамической массы к работе. Основные приемы ручной лепки.

Практическая работа: подготовка глины к работе (измельчение, коррекция влажности, промин). Использование различных инструментов (лески, проволоки, ножа, скалки) при подготовке массы. Отработка простейших приемов ручной работы с глиной, лепка простых геометрических тел и изделий из них.

Примерные объекты труда: элементы архитектуры («башня», «дом») и техники, стилизованные фигурки животных и человека, роботы и т.п.

4. Выполнение эскизов керамических изделий. Виды зарисовок. Керамика в интерьере и на ландшафте.

Различные виды зарисовок (набросок, эскиз, копия). Понятие о дизайне. Дизайн керамики. Основные сведения о композиции; пятно, линия, форма, ритм. Приемы зарисовки простых предметов: керамических плиток, изделий в жанре малой пластики, элементов декоративной отделки изделий. Навыки эстетического мышления и анализа.

Приемы линейной графики. Сочетание линий различных типов. Основы тоновой графики (заливка, ретуширование, размывка и др.).

Практическая работа: Отработка приемов линейной и тоновой графики на тренировочных листах. Выполнение эскизов изделий со школьной экспозиции (с постепенным усложнением формы), по воображению.

5. Роспись керамических изделий. Виды красителей. Роспись обожженного и необожженного изделия.

Роль цвета в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии. Основные сведения о цвете (Цветовая гамма, тональность; хроматические и ахроматические цвета; яркость, насыщенность цвета; гармоничные сочетания цветов). Понятие об орнаменте.

Штрих, линия. Приемы нанесения узоров и орнамента. Сплошная роспись изделий.

Приемы нанесения точечных узоров. Набызг, напыление красителя. Палитра керамических красителей, ее назначение и использование. Оборудование рабочего места для росписи. Виды кистей, их различия по назначению. Нанесение рисунков, узоров,

орнаментов на обожженное изделие. Использование турнетки для отводки на телах вращения.

Практическая работа: Отработка приемов ручной росписи на бумаге и на обожженных изделиях. Копирование элементов народных стилей росписи (гжельская, филимоновская и др.) и разработка собственных рисунков.

6. Способы формования изделий из глины (конструктивный, пластический, комбинированный). Декорирование лепными элементами.

Использование специальных инструментов для обработки глины.

Ручное формование. Применение различных инструментов и приспособлений. Народная игрушка. Малая пластика. Стилизация образов для выполнения их в пластичном материале. Ручная лепка посуды из глиняных жгутов. Промазывание и выравнивание стыков и неровностей.

Специальные инструменты для обработки глины: штампы, тканевые текстуризаторы, петли, кисти для промазывания швов, губки, леска (проволока). Способы применения инструментов в различных ситуациях. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань, вода и др.). Выбор наиболее выигрышных композиционных решений при украшении изделия.

Практическая работа: Ручная лепка плоских, объемных изделий, посуды. Отработка приемов работы: изготовление изделий по заданию и по воображению с использованием изученных инструментов. Украшение глиняных изделий с помощью изученных инструментов и приспособлений.

Примерные объекты труда: Кулон, медаль, брошь, маска; фигурки животных и человека, декоративные растительные элементы; блюдце, чашка, ваза, кубок, кувшин, подсвечник и т.п.

7. Набивка изразцов, изготовление керамических плиток.

Современное производство керамических плиток. Способы изготовления керамических плиток. Декорирование плиток рельефом, контррельефом (налеп, тиснение, процарапывание и др.). Правила разработки плиток для последующего изготовления гипсовой формы и тиражирования. Назначение изразцов. Историческая справка об изразцах, способах их производства. Приемы набивки изразцов.

Практическая работа: Разработка и создание керамических плиток по образцу, изображению, воображению. Набивка изразцов.

8. Работа на гончарном круге.

Изготовление посуды на гончарном круге. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места.

Практическая работа: Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами).

Примерные объекты труда: Блюдце, стакан (с вертикальными и наклонными стенками), чашка (кружка), ваза, амфора, кувшин, подсвечник.

9. Шликерное литье в гипсовые формы.

Основные понятия: шликер, отливка, литник, гипсовая рабочая форма. Свойства гипса. Компоненты шликера. Сведения о приготовлении шликера. Процесс шликерного литья.

Способы устранения возможных дефектов. Культура труда. Безопасные приемы работы. Сравнение различных способов изготовления изделий: достоинства и недостатки.

Практическая работа: Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Обработка и декорирование несложных литых изделий.

10. Глазури, их назначение и свойства.

Историческая справка о покрытиях для глиняных изделий. Виды глазурей (полив), их эстетические, физические, технологические свойства. Способы нанесения глазури на изделия, сопутствующие технологические операции. Бисквит, терракота (неглазурованные изделия).

Практическая работа: Нанесение глазури на изделие. Роспись цветными глазурями.

11. Способы и назначение сушки и обжига изделий.

Способы сушки и обжига в старину и в настоящее время. Виды и назначение обжига изделий. Внутренние процессы при обжиге. Виды возможных дефектов.

Практическая работа: Подготовка и установка изделий для сушки. Загрузка (разгрузка) обжигательной печи.

12. Лепка изделий по воображению. Творческие мини-проекты.

Структура проектной деятельности. Ручная лепка изделий по воображению – изученными способами. Подготовка к сушке и обжигу. Представление работ.

Практическая работа: Лепка и украшение изделий, представление в группе.

13. Подготовка и оформление итоговой выставки керамических работ. Экскурсии.

Ознакомление с экспозициями по истории и культуре родного края и соседних регионов. Беседа с мастерами-керамистами. Просмотр рисунков, слайдов, видеофильмов, электронных документов, посвященных декоративно-прикладному искусству, керамическому производству, выставкам на подходящие темы.

Организация выставки работ, выполненных учащимися (за четверть, полугодие, год). Обсуждение изделий с учащимися.

14. Общественно-полезный труд. Выполнение изделий по заказам кабинетов школы, детских садов.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Цели, задачи, содержание курса. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Культура труда, организация трудового процесса. Рабочее место мастера-керамиста. Безопасные приемы труда при работе с глиной. Технологическая и трудовая дисциплина.

Современные энерго- и материалосберегающие, безотходные и другие перспективные технологии. Социальные и экологические последствия применения различных технологий. Негативные последствия хозяйственной деятельности человека и возможности их предотвращения.

2. Классификация керамики по ее строению и составу.

Современное керамическое производство. Разнообразие керамических масс.

Классификация керамики по строению и составу глин (грубая и тонкая керамика, майолика, фаянс, фарфор, шамот). Классификация по свойствам и способам производства

изделий (архитектурно-строительная, техническая керамика, изделия бытового назначения, декоративная керамика). Достоинства и недостатки различных видов керамических масс.

Практическая работа: Демонстрация образцов керамики и наглядных пособий (фотографии, слайды, фильмы). Анализ образцов (осколков) керамики различных видов. Тренировка распознавания видов керамики.

3. Работа с информацией и технологической документацией.

Инструкционно-технологические карты, правила их чтения, составления и использования. Основы графического моделирования изделий. Понятия «модель», «моделирование». Роль моделирования в производстве керамической продукции. Использование компьютерных программ общего назначения.

Решение задач по составлению и чтению технологических карт. Проектирование дизайн-объектов. Использование современных информационных технологий для оптимизации производства (текстовые и графические редакторы, компьютерные обучающие программы, базы и банки данных, гипертекстовые документы, средства мультимедиа и др.). Проектирование и моделирование изделий с помощью компьютеров.

Практическая работа: Чтение, составление и использование технологических карт. Графическое моделирование, дизайн изделий (разработка элементов формы, узоров) вручную и с помощью компьютера. Выполнение тренировочных заданий, предпочтительно с использованием компьютера. Тренировка использования различных компьютерных программных продуктов. Посещение электронных страниц, посвященных декоративно-прикладному искусству, керамическому производству, выставкам на подходящие темы.

4. Изготовление малой пластики способом ручной лепки.

Приемы выполнения реалистичных фигурок животных и человека. Основные пропорции тела животных, человека. Пропорции лица. Передача эмоции образа через внешность изделия (мимика, жестикуляция).

Практическая работа: Разработка и создание изделий класса малой пластики.

Примерные объекты труда: маска, голова, бюст, декоративные статуэтки животных и людей, композиция из нескольких взаимосвязанных фигур.

5. Изготовление керамических плиток и изразцов.

Современное производство керамических плиток. Способы изготовления керамических плиток. Декорирование плиток рельефом, контррельфом (налеп, тиснение, процарапывание и др.). Правила разработки плиток для последующего изготовления гипсовой формы и тиражирования.

Назначение изразцов. Историческая справка об изразцах, способах их производства. Приемы набивки изразцов.

Практическая работа: Разработка и создание керамических плиток по образцу, изображению, воображению. Разработка плитки со сглаженными обводами для последующего изготовления гипсовой формы. Набивка изразцов.

6. Шликерное литье изделий сложной формы.

Многокусковые гипсовые формы. Основные сведения об изготовлении гипсовых форм (модель, матричная форма, кап, рабочая форма).

Приемы присоединения деталей друг к другу.

Практическая работа: Обработка и соединение деталей сложного литого изделия.

Примерные объекты труда: Чашка (кружка), чайник, различные сосуды (с ручками, крышкой, носиком и т.д.), сложные литые статуэтки.

7. Декорирование изделий приставными элементами.

Способы украшения литых глиняных форм рельефными геометрическими элементами, жгутами, растительными и анималистическими узорами. Комбинирование литых форм.

Практическая работа: Декорирование литых форм. Комбинирование элементов различных отливок для получения единого целостного, гармоничного художественного произведения.

8. Работа на гончарном круге. Изготовление крупных форм.

Приемы изготовления крупных изделий на гончарном круге. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места.

Практическая работа: Изготовление посуды и предметов быта различной конфигурации с помощью гончарного круга.

Примерные объекты труда: Элементы сервизов, кувшины, горшки, квасники, вазы, амфоры, подсвечники, различные подставки.

9. Надглазурная роспись изделий.

Надглазурные красители, люстры, покрытия для спецэффектов. Способы надглазурной росписи и закрепления красителей. Современные технологии и материалы для надглазурной росписи керамики.

Практическая работа: Разработка узора и орнамента, роспись надглазурными красителями.

10. Основы экономических знаний.

Потребности общества в товарах и услугах. Спрос и предложение на керамические изделия. Основы менеджмента и маркетинга. Маркировка и сертификация товаров и услуг. Защита прав потребителей.

Практическая работа: Оценка стоимости керамических изделий, расчет затрат на производство (единичное, массовое). Выяснение потребительского спроса на различные виды керамических изделий (среди учеников школы, учителей, родителей и т.д.).

11. Правила выбора профессии.

Формирование профессиональных планов. Пути получения профессионального образования. Профессиональная карьера. Трудоустройство и служба занятости.

12. Экскурсии в художественные музеи, на выставки изделий из керамики, встречи с мастерами производства.

Ознакомление с экспозициями по истории и культуре родного края и соседних регионов. Беседа с мастерами-керамистами. Просмотр рисунков, слайдов, видеофильмов, электронных документов, посвященных декоративно-прикладному искусству, керамическому производству, выставкам на подходящие темы.

13. Участие в ярмарках; проведение выставок работ учащихся: персональных, отчетных, тематических.

Организация выставки работ, выполненных учащимися (за четверть, полугодие, год). Обсуждение изделий с учащимися.

14. *Выполнение самостоятельных творческих проектов.*

Творческий проект, его роль и задачи. Выбор темы работы. Элементы деятельности по маркетингу (изучению спроса и предложения). Составление обоснованного плана действий для производства изделия по выбранной теме, его уточнение на протяжении периода выполнения проекта. Моделирование, технологическое планирование, изготовление изделия. Экономическая и экологическая оценка произведенной работы. Защита (презентация) творческого проекта.

15. *Общественно полезный труд. Выполнение изделий для оформления школы, детского сада.*

Используемая литература

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Москва, Высшая школа, 1984.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка.– М.: Народное образование, 1996
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
5. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ / Под ред. Т.Л. Кильпе. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. кш., 1988.
7. Лепка. Сост. Левадный В.С. ООО «Арфа СВ», 1999.
8. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. Москва, «Высшая школа», 1979.
9. Программы средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология 1 – 4, 5 – 11 классы. Под ред. Ю.Л. Хотунцева и В.Д. Симоненко. Москва «Просвещение» 1995.
10. Розенберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. Учебник для 10 кл.– М.: Просвещение, 1995.
11. Федотов Г. Послушная глина. Москва, «АСТ-ПРЕСС», 1997.

Рекомендуемая литература

1. Ванслов В.В. Что такое искусство.– М.: Изобразительное искусство, 1989.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы.– М.: Просвещение, 1982.
3. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 16–17 вв.: Учебное пособие.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
4. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесел. Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1985.