

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №293
им. А.Т. Твардовского
Глоzman А.Е.
« 1 » сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Моделирование и конструирование из кожи»
(ознакомительная)

срок реализации – 4 года
возраст детей – 9 - 14 лет

Педагог дополнительного образования
Тарасова Елена Павловна

Москва
2016

Пояснительная записка.

Программа «Моделирование и конструирование из кожи», технической направленности, базовый уровень, предназначена для воспитанников 9 – 14 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Актуальность программы состоит в том, что дети, работая с кожей могут, с одной стороны, познакомиться с историей использования кожи в декоративно-прикладном искусстве, с другой – быть в курсе современных модных тенденций. Программа позволяет овладеть навыками кожевенного ремесла. Кожа – это натуральный материал. Из кожи изготавливают одежду и аксессуары, разнообразные украшения на самый взыскательный вкус и оригинальные сувениры. Виды кож настолько разнообразны – от тонкой перчаточной до чепрака, который можно резать как дерево. Кожа очень пластичный материал. Из нее можно делать небольшие скульптурные формы, используя технику тиснения тонкой кожи, и можно выжигать и раскрашивать, беря толстую кожу.

При изготовлении из кожи различных изделий используются специальные инструменты и фурнитура, часть изделий прошивается на швейной машине.

Работа эта не только техническая, но и творческая, она будит в детях фантазию, учит работать с цветом и композицией. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает у детей интерес к работе, приносит удовлетворение от результатов труда, побуждает к последующей деятельности.

Преимущество работы с кожей еще и в том, что в работе можно использовать старые кожаные вещи. Даже из маленьких лоскутов и обрезков кожи можно сделать кожаные пуговицы, украшения, брелки и закладки для книг. Из старых курток можно сшить сумочку или сделать обложку для книги или документа.

Особый интерес вызывают у детей и подростков кожаные украшения и аксессуары. Программа художественной обработки кожи дает широкую возможность изготовления различных украшений в технике «жмурка», плетения, монтажной техники.

Новизна дополнительной образовательной программы.

Программа предполагает использование в образовательном процессе возможностей информационных технологий.

Материал программы построен на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждой модели игрушки, где ребята активно включаются в процесс создания своих поделок, что располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого ребенка уже на первом году обучения.

Современные изделия требуют использования фурнитуры: молний, пряжек, хольнитенов, люверсов. Программа дает возможность обучиться правильно и уверенно работать с фурнитурой.

Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа *педагогически целесообразна*, т.к. ее реализация способствует формированию и развитию творческого мышления ребят, прививает положительное отношение к декоративному искусству, способствует привитию навыков профессиональной деятельности, обучает работе с инструментами и фурнитурой, учат моделировать как небольшие сувенирные изделия, так и более сложные, например – сумки, а также тем, что занятия декоративным искусством: расширяют кругозор ребенка, улучшают развитие и эмоциональное состояние детей; развивают творческие способности, неординарное мышление, моторику рук, художественный вкус и способствуют формированию интереса к занятиям; формирует важные навыки, умение их применять самостоятельно на практике.

Программа рассчитана на 4-годичное обучение.

Первый год учащиеся осваивают основные техники работы с кожей, приобретают навык в работе с инструментом.

На второй год учащиеся расширяют свои знания и умения, моделируют небольшие изделия .

На третьем году полученные навыки применяются для создания сложных изделий, таких как косметички, сумки или панно, осваивают пошив изделий на швейной машине.

Четвертый год обучения позволяет комбинировать разные способы обработки кожи, а также учащиеся моделируют и шьют игрушки из кожи.

Цель программы:

обучить навыкам и умениям моделирования и конструирования изделий из кожи,

обучить работе со специальными инструментами,

показать способы применения фурнитуры,

научить моделировать изделия из кожи,

помочь каждому ребенку приобрести уверенность в своих силах, открыть и практически реализовать свой уникальный потенциал;

учить учащихся пополнять свой интерьер и гардероб нужными оригинальными вещами, выполненными своими руками;

воспитывать чувство практичности, экономичности и аккуратности при выполнении своих работ.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- Расширить знания об истории использования человеком кожи и древнейших времен.
- Сформировать практические навыки работы с различными материалами и инструментами;

- Обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- Познакомить с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию;
- Обучить способам соединения и оформления изделий;

Развивающие:

- Расширить сенсорный опыт, развивать моторику рук;
- Способствовать развитию познавательных интересов,
- Расширить интеллектуальные возможности ребёнка;
- Формировать коммуникативные способности;
- Развивать фантазию, воображение, образно-пространственное мышление ребенка;
- Способствовать развитию творческой активности и художественных способностей.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к культуре и творческому наследию народов России;
- Способствовать развитию трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результат своей деятельности;
- Прививать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности,

Программа ориентирована на учащихся 9 – 14 лет, поэтому имеет ряд особенностей:

- изучение технологических процессов не предусматривает разработку образца, учащиеся получают практические навыки сразу на изделия,
- программа строится на принципе – от простого к сложному, поэтому в начале учебы дети выполняют изделия небольшого объема,
- программа соединяет в себе разнообразные техники и приемы при работе с кожей для возможно более полного усвоения материала,
- важным является создание практически ценных изделий и аксессуаров,
- программа подразумевает более глубокое изучение работы с кожей на следующий год.

Ограничен прием детей с ослабленным зрением и аллергическими реакциями на кожу и клей.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа, 72 часа в год на группу.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 10 - 15 чел.

2 год обучения – 10 - 12 чел.

3 год обучения – 8 - 10 чел.

4 год обучения – 7-9 чел.

Программа обучения рассчитана на 4 года.

Ожидаемые результаты.

По окончании курса учащиеся будут знать и уметь:

- классификацию видов кожи и основные виды технологических приемов работы с ней,
- виды инструментов для работы с кожей,
- виды фурнитуры и способы установки на изделия,
- способы моделирования выкроек для футляров, чехлов, украшений и т.п. из кожи,
- правила подготовки старой коже к работе,
- правила и способы перевода рисунка на кожу,
- подбирать вид кожи в соответствии с задуманным изделием,
- выкраивать и правильно соединять в зависимости от выбранного изделия в технике склеивания, шитья вручную или машинного шитья,
- использовать различные виды украшения изделий из кожи - драпировка, аппликация, выжигание и роспись по коже,
- создавать небольшие сувенирные изделия,
- правильно работать с фурнитурой,
- оформлять готовые изделия.

Формы работы:

- занятие (урок);
- беседа;
- групповая работа;
- выставка
- ярмарка

Методы обучения:

1. Словесные: беседа, объяснение, поощрение.
2. Наглядные: показ, демонстрация.
3. Практические: выполнение практических работ.

4. Аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, опрос.

Деятельность программы строится на принципах:

1. **Культуросообразности** – через обладание ремеслом – к возвращению к истокам того или иного ремесла.

2. **Креативности** – развивать творчество, фантазию ребенка. Чем шире, образнее и осмысленнее открывает для себя ребенок мир творчества, тем естественнее и органичнее происходит овладение тем или иным ремеслом.

3. **Коллективности** – введение на занятиях элементов коллективно-творческой деятельности.

4. **Результативности** - творческое отношение к результатам собственного труда и приобщение к прекрасному, глубокое знание технологии того или иного ремесла.

В качестве форм оценки знаний, умений и навыков используются устные опросы, индивидуальные проекты изделий, результаты участия в конкурсах и выставках, мероприятиях внутри учреждения, городских, районных, окружных.

Учебно-тематический план.

1-й год обучения.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Общие сведения о коже и инструментах	2
2	Основные способы соединения деталей из кожи	4
3	Способы декорирования кожи	4
4	Подготовительная работа при изготовлении кожаных изделий	4
5	Способ соединения деталей из кожи - склеивание	8
6	Оплетка изделий из кожи	4
7	Изготовление изделия на основе оплетки	8
8	Ручное стачивание изделий	4
9	Изготовление изделия на основе ручного стачивания	8
10	Вид декорирования кожаных изделий - плетение	4
11	Тепловая обработка кожи	4
12	Изготовление изделия на основе жарения кожи	10
13	Декорирование изделий из кожи акриловой краской	8

Содержание программы.

Вводное занятие

Общие сведения о коже и инструментах - 2 часа.

Историческая справка. Изготовление изделий из кожи является одним из древнейших занятий человека. В разные времена из кожи делали обувь и одежду, воинские доспехи, конскую упряжь, оружие, посуду и др. Виды кожи – перчаточная кожа, галантерейная кожа, юфть, чепрак; свойства, особенности, области применения каждого вида кожи. Как выбрать кожу для изделия, как подготовить к работе. Виды кожи и способы их использования. Подготовка кожи из старых вещей к вторичному использованию. Инструменты для работы с кожей: шило, иглы, ножи, пробойники, молоток, стамеска, бульки. Техника безопасности при работе с инструментами.

Основные способы соединения деталей из кожи – 4 часа.

Способы соединения деталей из кожи – склеивание, оплетка, стачивание ручное и машинное, сцепление. Показ кожаных изделий с каждым видом соединения. Применение каждого вида соединения как индивидуально, так и в совокупности с другими.

Способы декорирования кожи – 4 часа.

Кожаные изделия нужно не только изготовить, но и сделать их более привлекательными. Традиционные приемы художественной обработки кожи – аппликация, интарсия, вышивка по коже, тиснение, плетение. Более современные способы – роспись по коже, выжигание, термообработка, драпировка. Знакомство с видами декорирования по иллюстрациям и знакомясь с образцами изделий.

Подготовительная работа при изготовлении кожаных изделий – 4 часа.

Последовательность раскроя изделия. На лицевую сторону кожи выкройку переводят золотой гелевой ручкой, на изнаночную – синей. При раскрое учитывают толщину кожи и направление растяжения. Замшу и велюр кроют с учетом направления ворса. Плотную кожу кроют ножом, тонкую разрезают ножницами.

Способ соединения деталей кожи – склеивание- 8 часов.

Чаще всего склеивание используют перед оплеткой и сшиванием. Виды используемых клеев – ПВА, Момент, Кристалл. При толстой коже края изделия перед склеиванием шерфуются. Склеенные детали отбиваются молотком, помещаются под пресс.

Применение склеивания в аппликации. Изготовление изделия в технике аппликация на основе склеивания.

Оплетка изделий из кожи – 4 часа.

Оплетка – самый древний способ. Используют шнуры и неширокие полоски из натуральной или искусственной кожи, тесьму, сутаж. Нарезка кожи на шнуры. Определение длины оплеточного шнура. Заострение концов шнура. Разметка отверстий для оплетки. Особенности работы с дыроколом. Виды оплеток – одинарный, двойной, крестообразный, стежки.

Изготовление изделий на основе оплетки – 8 часов.

Изготовление кошельков, футляров для телефона, обложки для книг с помощью оплетки. Оплетка в цвет и контрастная. Последовательность изготовления – раскрой деталей, разметка под отверстия, пробивка отверстий, нарезка оплеточных шнуров, оплетка, отбивка изделия.

Ручное стачивание кожаных изделий – 4 часа.

Область применения стачиваемых изделий. Подготовка кожи перед шитьем. Особенности расположения кожи и замши перед шитьем. Виды швов – вперед иголкой, строчка, сапожный. Разметка для сшивания. Пробивка шилом отверстий перед сшиванием. Иглы для работы с кожей. Закрепление нити в начале и конце шва.

Изготовление изделия на основе ручного стачивания – 8 часов.

Сувениры из кожи – брелки, ключницы. Разработка эскиза и выкроек брелка (ключницы). Подбор цветового решения изделия. Раскрой деталей. Предварительное склеивание деталей. Разметка для сшивания. Пробивка шилом отверстий под шов. Шов вперед иголкой. Набивка. Окончательная обработка изделия.

Вид декорирования кожаных изделий – плетение – 4 часа.

Плетение по перфорации. Строчка – самый простой вид плетения. Разметка кожи под отверстия. Пробивка отверстий дыроколом, стамеской. Нарезка

ремешков. Закрепление ремешка в начале и конце изделия. Изготовление браслета. Другие виды плетения.

Тепловая обработка кожи – 4 часа.

Жарение кожи – вид тепловой обработки. Область применения данного вида обработки. Особенности работы со свечой. Работа с инструментом - пинцетом. Обжиг деталей над свечой и на плите. Обработка краев жареных деталей.

Изготовление изделия на основе жарения кожи – 10 часов.

Панно из кожи; виды, особенности. Подбор или создание эскиза для панно из кожи. Подбор цветового решения. Подбор лоскутов кожи для работы. Раскрой деталей. Жарение кожи над свечой при помощи пинцета. Наклеивание деталей на подготовленный фон.

Декорирование изделий из кожи акриловой краской – 8 часов.

Особенности работы с акриловой краской. Способы нанесения краски – по трафарету, роспись кистью, контуром. Окрашивание изделия при помощи баллончика с краской. Уход за окрашенным изделием. Декорирование готового кожаного изделия акриловой краской по трафарету.

2-й год обучения.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы.	1
2	Способ декорирования изделий из кожи - плетение	2
3	Изготовление плетеного браслета	2
4	Тепловая и влажная обработка кожи. Драпировка (жмурка)	10
5	Вид влажной обработки кожи – кожаная скульптура	10
6	Аппликация из кожи	10
7	Виды кожаных украшений	2
8	Изготовление кожаных украшений	10
9	Соединение деталей. Оплетка.	5
10	Выжигание по коже.	4
11	Декорирование изделий из кожи – точечная роспись	5

12	Творческая работа	11
	Итого	72

Содержание программы.

Вводное занятие. Правила безопасной работы

Основные инструменты и приспособления при работе с кожей – инструменты для шитья и оплетки, виды ножей, клеи, пробойники, выжигательный аппарат. Правила безопасной работы с острыми и режущими инструментами.

Способ декорирования изделий из кожи - плетение

Использование плетения в изготовлении фрагментов изделий – шнуры шейных украшений, ручки сумок и изделий целиком – браслеты, ремни, поводки для собак. Плоское плетение из 3-х, 4-х и 5-ти ремешков. Имитация плетения косичкой. Нарезка ремешков для плетения. Способы соединения ремешков. Шерфование края ремешка. Одноцветное и разноцветное плетение. Изготовление изделия в технике плетения. Сушка изделия под прессом.

Изготовление плетеного браслета.

Нарезка ремешков для плетения. Шерфование края ремешка. Одноцветное и разноцветное плетение. Обработка края изделия. Окончательная отделка. Сушка изделия под прессом.

Тепловая и влажная обработка кожи. Драпировка (жмурка)

Отличие в термообработке разных видов кож. Изготовление цветов из кожи с применением термообработки. Выкраивание элементов растительного декора – лепестков, листиков.

Драпировка или жмурка – один из самых простых и эффектных способов обработки кожи. Виды кожи для драпировки. Драпировка с наполнителем. Изготовление рамки в технике драпировки. Сборка цветочного панно.

Вид влажной обработки кожи – кожаная скульптура

Современный вид влажной обработки кожи – кожаная скульптура. Применение тонкой кожи для данного вида работы. Этапы работы:

изготовление из пластилина объемной формы, смачивание кожи, промазывание изнанки клеем Момент, выкладывание кожи по форме, сушка, отделение кожи от пластилина, заполнение формы резаными кусочками кожи, обрезка детали по контуру, окончательная отделка работы. Практическая работа – изготовление изделия в технике кожаная скульптура.

Аппликация из кожи

Аппликация, как способ украшения поверхностей кожи используется веками. Применение клея при работе с кожей. Аппликацию на клею используют чисто в декоративных целях, в остальных случаях – пришивная аппликация, использование фурнитуры. Рельеф под аппликацией. Особенности использования аппликации на одежде. Аппликация с загибкой края. Сочетание цветов. Вышивка шнуром по коже. Применение бисера и пайеток в отделке кожи. Подарочные сувениры из кожи. Изготовление кожаной новогодней елочки.

Виды кожаных украшений

Виды кожаных украшений – закладки, броши, подвески, серьги. Виды кожи для украшений. Использование для украшений поделочных камней, перламутра, термообработанной кожи. Залог успеха в создании украшений – заранее продуманный рисунок, соблюдение меры в декоре, аккуратность выполнения работы. Создание эскизов украшений. Монтажная техника. Окантовка термообработанной детали. Натяжка на картонную основу.

Изготовление кожаных украшений.

Создание или подбор эскиза украшения. Подбор поделочного камня, цветового решения. Крой деталей из кожи. Окантовка камня. Натяжка на картонную основу. Сборка деталей. Окончательная отделка работы.

Соединение деталей. Оплетка.

Виды соединения кожаных деталей: склейка, стачивание на руках, машинное стачивание, оплетка. Выбор соединения зависит от назначения изделия. Шитье вручную по коже. Предварительное склеивание краев детали. Использование в работе шила. Разметка отверстий. Шитье двумя иглами. Сыромятная оплетка – одна из самых древних кожевенных техник, однако и в наше время используется довольно широко. Применение оплетки как для соединения деталей, так и в качестве отделки. Виды оплетки. Раскраивание изделия, сшивание деталей, оформление оплеткой. Изготовление обложки или другого изделия.

Выжигание по коже.

Способы перевода рисунка на кожу. Виды кожи для выжигания. Украшение выжиганием бижутерии, шкатулок, обложек, очечников, поясов и сумок. Понятие о композиции. Работа с орнаментом. Подбор или прорисовка орнамента для задуманного изделия. Использование термофольги. Роспись и выжигание по коже при изготовлении поясного ремня. Изготовление изделия с использованием техники выжигания. Способы ухода за кожаными изделиями.

Декорирование изделий из кожи – точечная роспись

Виды росписи по коже – по трафарету, кистью, контуром, точечная роспись. Особенности при создании эскиза. Инструменты и краски для точечной росписи. Перевод рисунка на кожу. Изготовление изделия с декорированием точечной росписью.

Творческая работа.

Подбор интересной идеи, подбор различных вариантов, выбор оптимального варианта, оценка собственных ресурсов, подбор цветового решения, техники выполнения. Окончательная отделка изделий. Презентация изделий учащихся.

3-й год обучения.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Общие сведения о коже и инструментах	1
2	Цветы из кожи	5
3	Панно из кожи	15
4	Пошив изделий из кожи на швейной машине	15
5	Технология шва «набор»	8
6	Совмещение в шитом изделии кожи и ткани	12
7	Швейное изделие - сумка	15
8	Итоговое занятие	1
	Итого	72

Содержание программы.

Вводное занятие.

Правила безопасной работы.

Основные инструменты и приспособления при работе с кожей – инструменты для шитья и оплетки, виды ножей, клеи, пробойники, выжигательный аппарат. Правила безопасной работы с острыми и режущими инструментами.

Цветы из кожи.

Использование искусственных цветов из кожи для украшения одежды и интерьера. Кожа для изготовления цветов может быть различного вида, толщины и расцветок. Обработка кожи для усиления способности держать форму. Особенности сборки цветка, крепление цветка к броши (заколке). Практическая работа: раскрой деталей цветов, обработка лепестков и листьев, сборка деталей, крепление цветка к основе.

Панно из кожи.

Особенности сюжетов для панно из кожи. Виды кожи для элементов панно. Применяемые техники – жмурка, тепловая обработка кожи, роспись по коже. Практическая работа: создание эскиза, подбор материалов, изготовление фрагментов, сборка деталей, окончательное декорирование панно.

Пошив изделий из кожи на швейной машине.

Виды кожи для сшивания на швейной машине. Подготовка кожи к пошиву. Виды машинных швов: внутренний или стачной шов, шов внахлест прямой строчкой, шов внахлест прямой строчкой с подгибкой края, шов внахлест зигзагом, шов встык зигзагом. Обработка краев кожи после сшивания. Практическая работа: изготовление бумажника из кожи – выкраивание деталей, обработка деталей изделия, пошив бумажника, установка фурнитуры.

Технология шва «набор».

Применение шва «набор» для использования небольших кусочков кожи, деталей уже использованных вещей. Виды наборов из кожи: регулярный – из кусочков правильной геометрической формы, нерегулярный – подходят любые однородные по толщине кусочки кожи. Отделка поверхности набора. Обработка краев набора. Практическая работа: изготовление полотна в технике «набор» - подбор лоскутков из кожи, предварительная их обработка, стачивание лоскутков, обработка сшитого полотна.

Совмещение в шитом изделии кожи и ткани.

Виды тканей для сочетания с кожей – достаточно плотные, нетянущиеся, например – гобеленовые, сукно, джинса. Особенности вшивания застежки «молния».

Практическая работа: изготовление косметички из кожи и ткани –раскрой деталей из кожи и ткани, втачивание застежки, пошив косметички.

Швейное изделие сумка.

Виды сумок: спортивные, хозяйственные, вечерние. Сумки каркасные (дублированные жесткими прокладками), полумягкие и мягкие. Фурнитура для сумок: замки, кнопки, хольнитены, блочки, кольца должны быть одного цвета. Поддетальная выкройка сумки. Особенности кроя изделия - учет растяжимости кожи в зависимости места на шкуре. Плоские сумки и сумки с ботаном. Внутренняя подкладка сумки.

Практическая работа: выбор фасона сумки, составление поддетальной выкройки, раскрой кожи, пошив подкладки, пошив сумки, установка фурнитуры.

4-й год обучения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Технология использования проволоки в изделиях из кожи.	10
3	Технология обработки лакированной кожи.	5
4	Кожаная бахрома в изделиях и украшениях.	10
5	Декорирование кожей бутылок.	15
6	Технология пошива игрушек из кожи.	15
7	Пошив изделий из кожезаменителя.	15
8	Итоговое занятие	1
	Итого	72

Содержание программы.

Вводное занятие.

Правила безопасности работы с острыми и режущими инструментами.

Правильное освещение и санитарно-гигиенические нормы. Инструменты для работы с кожей, виды кожи и основные способы обработки кожи.

Технология использования проволоки в изделиях из кожи -20 часов.

Плетение по проволочному каркасу различными материалами: бисером, лентами, кожаным шнуром. Виды кожаного шнура. Способы изготовления

кожаного шнура. Технические особенности проволоки для проволочного каркаса. Технология плетения кожаным шнуром по проволочному каркасу. Использование проволоки в украшениях из кожи – соединительные кольца, швензы, штифты и т.д. Создание украшения с использованием проволоки. Практическая работа: изготовление кожаного шнура, создание проволочного каркаса, оплетка каркаса шнуром.

Технология обработки лакированной кожи.

Технологические особенности лакированной кожи. Лакированная кожа - обувная и одеждажная кожа, которая отличается от обычных кож хромового дубления в основном только отделкой (наличием на лицевой поверхности лаковой пленки). Это прекрасный материал для панно и бижутерии. Тепловая обработка лаковой кожи. Перфорация изделий из лаковой кожи. Технология изготовления украшений из лаковой кожи. Практическая работа: выкраивание деталей из лакированной кожи, обработка кожи (по выбору –тепловая или перфорация), сборка изделия.

Кожаная бахрома в изделиях и украшениях.

Виды кожаной тесьмы. Бахрома по определению — это гладкая тесьма с висящими нитями. История использования кожаной бахромы. Появилась у индейцев и ковбоев, возрождение интереса к бахроме -70-е гг. 20 века. Декорирование бахромой одежды, сумок, украшений. Технология изготовления бахромы. Способы крепления бахромы к изделию. Практическая работа: создание эскиза изделия с бахромой, подбор материалов, изготовление бахромы, раскрой деталей. Окончательная сборка изделия.

Декорирование бутылок кожей.

Использование в интерьере декоративных бутылок. Материалы для декорирования бутылок – жгут, сухоцветы, ракушки, кожа. Создание различных образов на основе бутылки – фигур людей, животных, элементов пейзажа – скал, домиков и т.д. Техника жмурки в оформлении бутылки. Виды кожи для жмурки. Технология декорирования бутылки кожей. Тонирование акриловой краской готового изделия. Практическая работа: создание эскиза, подбор материалов, декорирование в технике жмурка, тонирование изделия.

Технология пошива игрушек из кожи.

Игрушки и подушки из кожи – технологические особенности, прочность, износостойкость. Виды кожи для пошива игрушек. Технология раскроя деталей из кожи. Способы сборки -сшивание на швейной машине, оплетка, обвязка крючком. Материалы для набивки. Способы ухода за кожаными изделиями.

Практическая работа: раскрой деталей игрушки (или подушки), сборка изделия, набивка, окончательная отделка.

Пошив изделий из кожзаменителя.

Экологический материал – кожзаменитель. Экологические движения. Технологические особенности кожзаменителя. Техники, применимые как к коже, так и к кожзаму. Нельзя применять тепловую обработку. Способы различия кожи и кожзаменителя. Пошив изделий из кожзама – кошельков, чехлов, сумок, технологические особенности. Технология пошива визитницы из кожзама – раскрой деталей, пошив на швейной машине. Техника безопасности при работе на швейной машине. Основные машинные швы. Практическая работа: визуальное сравнение кожи и кожзаменителя, проверка свойств. Раскрой деталей визитницы, пошив визитницы на швейной машине, окончательная отделка изделия.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы. Вручение грамот за успешную работу. Выставка работ учащихся.

Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения воспитанники получают представление об основных технологиях работы с кожей и изготовлении кожаных изделий, у них формируются умения и навыки по их техническому исполнению, а также воспитывается стремление творчески подходить к работе.

Для реализации программы используются способы работы с детьми:

- *теоретическая часть занятия:*

в доступной форме дети получают информацию об особенностях и видах народного творчества, знакомятся с лучшими образцами декоративного творчества на примере иллюстративного материала, работ детей более старшего возраста, посещают выставки;

- *практическая часть занятия:*

- выполнение работ на заданную тему;

- оформление готовых работ,

- индивидуальные творческие работы детей;

- *коллективное творческое занятие.*

При накоплении практического опыта учащиеся переходят от простых работ к более сложным.

В целях наиболее успешного освоения материала и стимулирования творческих способностей детям предлагается в ходе творческой работы

самим определить тему, разработать или подобрать рисунок, технологически выполнить и представить на обозрение готовую работу.

Для успешного освоения программы необходимы следующие **материалы и инструменты**:

. Для работы с кожей понадобится нож-косяк для раскроя, удобные ножницы. Для декоративных отделок – специальные ножницы для вырезания зубцов. Понадобятся иглы – тонкие и короткие для мягкой кожи, гобеленовые – для сшивания вручную, тонкие прочные нитки. Также необходимо шило, клей «Момент», ПВА.

Для пробивания соединительных отверстий нужен пробойник и молоток. При выполнении техник выжигания по коже нужен выжигательный аппарат. Для росписи по коже необходимы акриловые краски. Для работы с кожей нужны коврики и металлические линейки.

Техника безопасности.

Работа с острым и горячим инструментом требуют особой осторожности, внимательного отношения к учебному процессу.

Список литературы.

1. Т.Ф. Софьина. Технология. Кожа: вторая жизнь вещей. «Учитель» 2003 г. Волгоград.
2. В. Пушкина. Стильные изделия из кожи. «Эксмо». М. 2006
3. С.Н. Филиппова. Изделия из кожи. «АТС». М. 2007
4. А.С. Слепцова. Модные аксессуары: кожа, замша, деним. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2003
5. Т. Котова. Стильные штучки из кожи и ткани. М. «АСТ- ПРЕСС». 2005
6. Н. Тюрина. Чудо – кожа. М. «АСТ-ПЕСС». 1999
7. Т. Ткаченко. Изделия из кожи своими руками. Ростов-на-Дону. Феникс. 2005
8. Е. Чекризова. Стильные штучки из кожи. М. «АСТ-ПРЕСС». 2005