

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Современные эстрадные и балльные танцы»
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)

срок реализации - 3 года
возраст детей – 6 -12 лет

Педагог дополнительного образования:
Коннов Олег Сергеевич

Москва
2016

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Современные эстрадные и балльные танцы», художественной направленности, предназначена для воспитанников от 6 до 12 лет, рассчитана на 3 года, и является ознакомительный..

Программа составлена на основе программы «Балльные танцы», автор Иванова Е.В.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивный балльный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. Пластика. В системе средств выразительности балльного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

Балльный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или

иной степени спроецировать себя на паркете. Именно по этому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. Музыкальность. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. Естественность. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости. Отличительными особенностями танцев является:

- Отсутствие строгих возрастных ограничений;
- Эстетичность данного вида спорта

Цель программы:

Формирование целостной и гармоничной личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи обучения:

Обучающая. Обучение детей основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

Развивающая. Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса.

Воспитательная. Воспитание в детях морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств ребенка.

Режим занятий и краткие сведения о коллективе:

- Набор детей: свободный;
- Состав групп: постоянный;
- Форма занятий: групповая, индивидуальная;
- Количество детей в группе: от 8 до 12 человек;
- Возраст детей: от 7 до 12 лет (от 7 до 8 лет – младшая группа, от 9 до 10 лет – средняя группа, от 11 до 12 лет – старшая группа);
- Количество учебных часов на каждую группу в год: 64 часа;
- Режим занятий: два раза в неделю по одному часу;

Формы обучения:

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в школьных мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.

- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Требования к знаниям и умениям обучающихся:

Первый год обучения:

1. Медленный вальс (закрытые перемены, правый поворот)
2. Квикстеп (четвертной поворот вправо)
3. Ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана)
4. Джайв (основное движение, смена мест, стоп энд гоу, американский спин)

Второй год обучения:

1. Медленный вальс (левый поворот, правый спин поворот, виск, синкопированное шассе)
2. Квикстеп (четвертной поворот влево, поступательное шассе, правый поворот)
3. Ча-ча-ча (веер, клюшка, закрытый хип-твист, открытый хип-твист)
4. Самба (основное движение, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски вправо-влево)
5. Джайв (свивлы с носка на каблук, смена рук за спиной)

Третий год обучения

1. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад)
2. Венский вальс (правый поворот)
3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад)

4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо)
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо)
6. Джайв (болл чейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием).

Учебно-тематическое планирование.

первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество о часов	Теория	Практика
1	Общая физическая подготовка	8	-	6
2	Специальная физическая подготовка	8	-	6
3	Работа над хореографией	14	-	12
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	14	-	12
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	22	-	20
6	Музыкальная подготовка	4	-	4
7	Психологическая работа с танцорами	4	4	-
	Всего: 72 часа			

Учебно-тематическое планирование.

второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество о часов	Теория	Практика
1	Общая физическая подготовка	8	-	6
2	Специальная физическая подготовка	8	-	6
3	Работа над хореографией	14	-	12
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	14	-	12

5	Работа над техникой стандартной программы танцев	22	-	20
6	Музыкальная подготовка	4	-	4
7	Психологическая работа с танцорами	4	4	-
	Всего: 72 часа			

**Учебно-тематическое планирование.
третий год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Общая физическая подготовка	8	-	6
2	Специальная физическая подготовка	8	-	6
3	Работа над хореографией	14	-	12
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	14	-	12
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	22	-	20
6	Музыкальная подготовка	4	-	4
7	Психологическая работа с танцорами	4	4	-
	Всего: 72 часа			

Содержание программы

- 1. Общая физическая подготовка.*
- 2. Специальная физическая подготовка.*
- 3. Работа над хореографией.*

- 4. Работа над техникой латиноамериканской программы танцев.*
- 5. Работа над техникой стандартной программы танцев.*
- 6. Музыкальная подготовка.*
- 7. Психологическая работа с танцорами.*

Методическое обеспечение программы.

Первый год обучения.

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная	Занятия-	Практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа

	подготовка	игры	словесный		ельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Занятия-игры	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Второй год обучения.

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
5	Работа над техникой	Традиционные занятия,	Наглядный (показ),	Показ педагогом,	Смотры знаний,

	стандартной программы танцев	занятия-игры, занятия конкурсы	практический, словесный	использование видеоматериала	открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная подготовка	Занятия-игры	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Занятия-игры	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Третий год обучения.

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамерика	Традиционные занятия, занятия	Наглядный (показ), практический,	Показ педагогом, использование	Смотры знаний, концертны

	нской программы танцев	конкурсы	словесный	видеоматериала	е выступления
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная подготовка	Традиционные занятия	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Традиционные занятия	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Литература

1. Азбука танцев. Донецк, 2004.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 1983.
3. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 1992.
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов. 2004.
5. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М. 1993.
6. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2000.
7. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2007)
8. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International» (2001–2007)
9. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998 – 2007)
10. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайред и др.) – ресурсы Интернета.