

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школа №293  
им. А.Т. Твардовского  
Глоzman А.Е.  
« 4 » сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Плосковыемчатая резьба по дереву»**  
(ознакомительная)

срок реализации – 2 года  
возраст детей – 10-17 лет

Педагог дополнительного образования  
**Глоzman Евгений Самуилович**

Москва  
2016

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Плосковыемчатая резьба по дереву», технической направленности, ознакомительный уровень, предназначена для учащихся от 10 до 17 лет на 2 года обучения.

Геометрическая резьба по дереву - один из распространенных видов обработки древесины. Издревле в нашей стране дома и утварь изготавливали из древесины. Изделия из древесины - красивого и живого материала - украшают наш быт. Причем на первое место сегодня выдвигается не утилитарная, а их декоративная ценность.

Цель изучения данного курса - способствовать формированию у учащихся художественной культуры, художественно - творческой активности, помочь им овладеть декоративно - прикладным искусством.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно - прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских и авторских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ одноклассников.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

### **Задачи курса:**

- Развитие индивидуальных и творческих способностей учащихся;
- Освоение основных технологических приемов художественной обработки древесины;
- Изучение приемов работы деревообрабатывающими инструментами;
- Изготовление различных бытовых и художественных изделий по собственным эскизам и чертежам.

### **Знания и умения, приобретаемые учащимися.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- Историю зарождения и развития резьбы по дереву;
- Основные свойства древесины;
- Общие сведения о художественных стилях и видах резьбы по дереву;
- Общие принципы составления эскизов и выполнение эскизов по ним;
- Правила рациональной организации рабочего места и правила безопасной работы.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Правильно подготовить рабочее место, оборудование и инструмент;
- Заточивать режущий инструмент и владеть техникой геометрической резьбы по дереву;
- Составлять эскизы резного орнамента;
- Выполнять художественную обработку и отделку изделий.

Учебно-тематическое планирование. (1  
год обучения)

№ занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Цели и задачи курса	2	2	
2	Основы культуроведения	2	2	
3	Технологии обработки древесины. Школа столярного дела: Организация рабочего места, правила безопасного труда <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные технологические приемы обработки древесины;</li> <li>• Приемы работы столярными инструментами</li> <li>• Применение электрифицированных инструментов</li> <li>• Подготовка технологической и графической документации</li> <li>• Выполнение творческого проекта</li> </ul>	10	2	8
4	Резьба по дереву и ее разновидности Геометрическая резьба по дереву: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Декоративные особенности резьбы</li> <li>• Геометрический орнамент, приемы построения;</li> <li>• Инструменты, приемы резьбы;</li> <li>* Выполнение творческого проекта</li> </ul>	42	8	34
5	Профессиональная ориентация.	2	2	
6	Выполнение творческого проекта	10	2	8
7	Экскурсии, выставки, ярмарки	4	4	
	Итого:	72	22	50

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

Исторические корни развития деревянного зодчества и резьбы по дереву в России. Народные ремесла и промыслы России. Виды декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи курса. Знакомство с экспонатами и образцами изделий, выполненных учениками за предыдущие годы.

### 2. Основы культуроведения

Понятие культуры. Роль культуры в развитии общества. Формы культуры: физическая, духовная, материальная. Категории материальной культуры. Архитектура, техника и технология как категории материальной культуры. Роль техники и технологии в современном обществе. Тенденции развития техники и технологий. Технологическая культура и ее аспекты. Исторические аспекты развития материальной культуры и ее видов.

### 3. Технологии обработки древесины

Школа столярного искусства.

- Основы материаловедения. Древесные породы, их физические и механические свойства. Заготовка пиломатериалов. Виды древесных материалов. Строение и структура древесины. Текстура древесины и ее декоративные свойства. Влажность древесины и способы сушки.
- Организация рабочего места. Оснащение и подготовка к работе. Организация трудового процесса. Культура труда. Обеспечение безопасности труда.
- Основные технологические приемы обработки древесины: разметка, пиление, строгание, долбление, соединение, сверление, сборка, склеивание, отделка. Устройство и безопасные приемы работы ручными столярными инструментами. Приемы заточки и наладки.
- Применение ручных электрифицированных инструментов для обработки древесины. Их технологические характеристики. Правила наладки и безопасные приемы работы.
- Планирование работы. Подготовка технологической и графической документации. Правила работы. Составление эскизов, чертежей, технологической карты. Подготовка материалов. Выбор заготовок. Выполнение столярных операций в соответствии с требованиями технологической и графической документации. Сборка и декорирование готового изделия. Контроль качества изделия.
- Выполнение проекта.

#### **Примерный перечень практических работ:**

- изготовление однодетальных и многодетальных изделий из древесины по заказам, для школы, учащихся, выставок, ярмарок, проектных заданий, изготовление раздаточных, методических материалов для групп продленного дня, школы,

- детских садов;
- изготовление игрушек, сувениров, полочек, хозяйственных наборов для кухни.

#### **4. Резьба по дереву и ее разновидности. Геометрическая резьба**

- Художественная обработка древесины. Классификация резьбы по дереву. Плосковыемочная резьба и ее разновидности: контурная, геометрическая, скобчатая, морщинистая, комбинированная в сочетании с различными техниками, комбинированная в сочетании с различными видами декоративно-прикладного творчества (художественного выжигания, росписи по дереву и т.д.).
  - Подготовка материалов. Приемы хранения, сушки и досушки пиломатериалов. Изготовление учебных заготовок (200x100x20).
  - Организация рабочего места для резьбы по дереву. Подготовка разметочного инструмента, косяка, полукруглых стамесок.
  - Разметка и техника геометрической резьбы. Правила безопасного труда.
  - Техника резьбы по тонированной древесине.  
Отделка готовых изделий. Материалы и инструменты, применяемые при отделке. Приемы отделки. Приемы морения, сушки, вощения, полировки.
- Выполнение творческого проекта с помощью учителя (в 5-7 кл.) и самостоятельно (в 8-11 кл.). Подготовка изделий для участия в выставках и ярмарках.

#### **5. Профессиональная ориентация**

- Основы выбора профессии. Классификация профессий. Профессиональные интересы и склонности, условия их развития. Здоровье и выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Пути получения профессионального образования.

## 6. Выполнение творческого проекта

- Основные составляющие проекта. Составление плана работы, моделирование предполагаемого проекта, составление документации, подготовка материалов. Экологическая и экономическая оценка проекта.
- Примерная тематика проектов: разработка предметов быта, украшение интерьера дома.

## 7. Экскурсии, выставки, ярмарки

Проведение экскурсий на ВВЦ, дом художников на Крымском мосту.

- Подготовка и проведение отчетных (два раза в году), тематических и персональных выставок. Участие в школьных ярмарках.

### *Методическое обеспечение и условия реализации программы дополнительного образования «Плосковыемчатая резьба по дереву».*

Для успешной реализации программы все учащиеся имеют индивидуальные рабочие места оборудованные необходимыми раздаточными и дидактическими материалами, инструментами и оснасткой отвечающими требованиям производственной санитарии и правилам безопасного труда.

В зависимости от изучаемой темы или раздела занятия с учащимися проводятся индивидуально или в группах по 2-3 человека или фронтально. Каждое занятие начинается с повторения правил безопасного труда при обработки древесины и резьбы по дереву.

Выбор конкретных форм и методов проведения занятий обусловлено практической направленностью курса и во многом зависит от выбора объектов труда, подготовки материалов и инструментов, освоения приемов разметки и технологии резьбы по дереву, сложностью украшаемого изделия и видов декоративной отделки.

В конце учебного года проводятся экскурсии связанные с тематикой курса дополнительного образования, отчетные и персональные выставки.

**Учебно-тематическое планирование**  
(II год обучения)

№ занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса	2	2	
2.	Основы цветоведения	2	2	
3.	Технологии обработки древесины Школа столярного дела: • организация рабочего места • правила безопасной работы • основы композиции • элементы графической грамоты • основные столярные технологические приемы • применение электрифицированного инструмент; • приемы отделки • выполнение проекта	10	2	8
4.	Плосковыемочная резьба и ее разновидности: контурная; геометрическая; скобчатая; морщинистая; комбинированная. - Инструменты, материалы, приемы работ при резьбе по дереву - Выполнение творческого проекта.	42	8	34
5.	Профессиональная ориентация	2	2	
6.	Выполнение самостоятельного творческого проекта	10	2	8
7.	Экскурсии, выставки, олимпиады, ярмарки	4	4	
	Итого:	72	22	50

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

Цели и задачи курса. Народные ремесла и промыслы России. Знакомство с образцами творческих проектов выполненных учениками в предыдущие годы. Правила внутреннего распорядка при проведении занятий.

### 2. Основы цветоведения

Основные хроматические цвета (Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан). Основные свойства хроматического ряда - цветовой тон, светлота и насыщенность. Ахроматические цвета - черный, белый и серый. Гармония родственных цветов и гармония контрастности цветов.

### 3. Технологии обработки древесины

Школа столярного искусства:

- Организация рабочего места. Оснащение и подготовка к работе. Организация трудового процесса. Культура труда. Обеспечение безопасности работ.
- Основы композиции. Основные законы композиции: закон целостности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности единому замыслу. Основные средства композиции.
- Элементы графической грамоты. Рисунки, эскизы, чертежи, технологические карты орнаментов, композиции, объектов труда. Требования и правила оформления.
- Основные технологические приемы обработки древесины: разметка, пиление, строгание, долбление, соединение, сборка, склеивание, сверление, чистовая обработка и отделка. Устройство и приемы работы ручными столярными инструментами. Приемы заточки и наладки. Правила безопасной работы.
- Применение электрифицированных ручных инструментов для обработки древесины. Их технологические характеристики. Правила наладки и приемы работы. Правила безопасной работы.
- Выполнение творческого проекта.

#### **Примерный перечень практических работ;**

- изготовление заготовок, полуфабрикатов и учебных досок для творческих проектов и резьбы по дереву;
- изготовление раздаточных и методических материалов из древесины для мастерских, ГПД, детских садов, школы;
- изготовление изделий из древесины по заказам, для учащихся, выставок, олимпиад, ярмарок, проектных работ.



#### 4. Плосковыемчатая резьба и ее разновидности

- Декоративные особенности резьбы. Разновидности плосковыемчатой резьбы:
  - контурная, геометрическая, скобчатая, морщинистая и комбинированная,
- Мотивы образования рисунка, орнамента и композиции. Приемы разметки резного поля, орнамента и композиции. Приемы построения геометрических фигур, орнаментов и композиций.
- Организация рабочего места. Правила безопасной работы при резьбе по дереву.
- Подготовка материалов для резьбы по дереву. Приемы хранения и сушки. Подготовка учебных досок (200x100x20)
- Контурная, геометрическая и скобчатая резьба. Основные элементы резьбы.
  - Техника разметки. Особенности построения орнамента и композиций.
  - Подготовка инструментов для контурной и скобчатой резьбы.
  - Техника и приемы резьбы «на себя», «от себя». Правила безопасной работы.
  - Последовательность наковки, подрезки и подчистки элементов резьбы.
  - Техника резьбы по тонированной древесине. Приемы декоративной отделки готовых изделий.
- Морщинистая резьба - как украшение геометрической резьбы. Возрождение морщинистой резьбы. Подготовка рабочего места, материалов, инструментов.
  - Приемы разметки резных полей (дорожек) в технике сколышек, треугольников, звездочек.
  - Основные правила и приемы резьбы. Углы наковки и подрезки.
  - Резьба учебных заготовок (200x100x20) для отработки техники морщинистой резьбы. Украшение «морщинками» готовых работ.
- Комбинированная резьба. Сочетание плосковыемчатой резьбы с другими материалами: кожей, соломкой, выжиганием, бисером, росписью, золотым шитьем, раскрашиванием.
- Применение инструментов и материалов. Приемы заточки и наладки косяков, полукруглых стамесок и уголков. Подготовка циклей.
  - Приемы циклевания.
  - Правила безопасной работы.
- Выполнение творческого проекта. Выбор проекта и его обсуждение.
  - Составление плана работы. Подбор материалов, инструментов.
  - Составление чертежей, разработка орнаментов и композиций.
  - Изготовление проекта и его защита.

*Примерный перечень практических работ:*

- разработка рисунков, узоров, чертежей, эскизов, орнаментов и композиций на бумаге;
- разметка учебных заготовок и украшение их учебными элементами и мотивами образования плосковыемочной резьбы;
- декорирование резьбой предметов быта, сувениров, точеных изделий из древесины;
- декорирование резьбой проектных работ.

## **5. Профессиональная ориентация**

Профориентация и профессиональное самоопределение. Личная профессиональная перспектива. Пути получения профессионального образования.

## **6. Выполнение самостоятельного творческого проекта**

Последовательность выполнения проекта: составление плана работы, маркетинговые исследования, моделирование предполагаемого проекта, составление графической документации, подготовка материалов, конструирование и изготовление проекта, защита проекта и его реализация.

*Примерная тематика проектов:*

- разработка предметов быта и материальной культуры определенной исторической эпохи;
- разработка резного декора жилого дома;
- украшение внутреннего убранства жилища.

## **7. Экскурсии, выставки, олимпиады, ярмарки**

- экскурсии на ВВЦ в павильон «Культура» и Дом художника на Крымском мосту;
- выставки: персональные, отчетные, тематические;
- участие в окружных, городских и Всероссийских олимпиадах;
- проведение выставок-ярмарок.

### Литература для учащихся

1. Виноградов А.Н. Резьба по дереву - Мн.: ОДО «Хэлтон», 2004.
2. История ремесел. - М.: ООО «АСТ», 2000.
3. Резьба по дереву. Полный курс для начинающего. Мн.: Харвест, 2004.
4. Технология профессионального успеха: Эксперим. учеб, для 10-11 кл. естественно-науч. профиля) Под ред. С.Н. Чистяковой. - М.: Просвещение, 2001.

### Литература для учителя

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000, - 448 с.
2. Глозман А.Е., Глозман Е.С. Школа резьбы по дереву. -М.: Из-во ЭКСМО, 2007.
3. Глозман А.Е., Глозман Е.С. и др. Методические рекомендации по использованию бытового ручного электроинструмента в образовательной области «Технология». М.: Из-во МИОО, 2004.
4. Мелехина С.И., Колотилев В.В. Педагогическое оценивание проектной деятельности. Технология. - 2000. Самара.
5. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по технологии. Примерная программа «Деревянное зодчество и резьба по дереву» Глозман А.Е., Глозман Е.С. - М.: Дрофа, 2002. - с. 16-30.
6. Сделай это сам. Справочник домашнего мастера. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
7. Рыбакова Б.А. Язычество Древней Руси. - М.: Академия наук. 1987.
8. Хотунцев Ю.Л, Технология, экология, естественнонаучная картина мира. - и.: Из-во «Эслон», 2002.