

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №293
им. А.Т. Твардовского
Глозман А.Е.
« 1 » сентября 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия ручного творчества»
(базовая)

срок реализации – 1 год
возраст детей – 8-15 лет

Педагог дополнительного образования
Фёдорова Светлана Юрьевна

Москва
2016

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Студия ручного творчества», художественной направленности, базовый уровень, рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 15 лет.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественно - научного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не какому-то определенному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области. Такие программы способствуют развитию интереса к истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения, валяния, мыловарения, свечеварения, работой с разными видами бумаги, ткани, работой с природным и бросовым материалом, изучение зарубежных направлений – декупаж, скрапбукинг.

Дополнительная образовательная программа «Студия ручного творчества» является комплексной и позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Цель программы: создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через народное и современное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- формирование навыков работы с различными техниками, материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание художественно-эстетический вкус, культуру организации труда;

- развивать ориентирование обучающихся на использование новейших технологий и методов организации практической деятельности в сфере конструирования и моделирования;
- развивать и совершенствовать навыки ручного труда, мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Отличительной особенностью данной программы является интеграция различных техник декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, конструирование и моделирование изделий из глины, ткани, шерсти, мыловарение, свечеварение, работа с природным материалом). Возможность ребенка выбрать приоритетное направление и в дальнейшем максимально реализовать себя в нём.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Проведение экспериментов по исследованию различных материалов, способствуют достижению таких метапредметных результатов освоения программы дополнительного образования - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. Такая деятельность способствует готовности обучающегося к самостоятельному поиску методов познания для изучения различных направлений декоративно-прикладного творчества.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на всех занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления

Программа имеет художественную направленность, рассчитана на два года обучения. Программа предусматривает 144 учебных часов. Форма занятий групповая, состав групп постоянный, условия приема свободные.

Наполняемость групп: I год обучения – от 10 до 15 человек; II год обучения – от 10 до 15 человек.

В учебные группы набираются обучающиеся младшего и среднего школьного возраста (6 – 15 лет), которые занимаются два раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа) и один раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Госкомсанэпиднадзора России от 03.04.2003г. № 27 «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03№.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Продолжительность одного занятия составляет 2 часа с учетом 15 минутного перерыва после 1 часа занятия.

При разработке данной программы учитывались «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Минобрнауки России № 28-02-484/16 от 18.06.2003г.); технология игровой деятельности Л.А.Байкова, Л.К. Гребенкина.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет на 15 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям;
- стол педагога – 1 шт;
- ученическая доска – 1 шт;
- компьютер, проектор, фотоаппарат;
- электроплита;
- инструменты и материалы, необходимые для работы из расчета на одного обучающегося: ножницы, линейка, карандаш ТМ, кисточка, краски (акварель, гуашь, акрил), пластилин, глина, клей ПВА, клей карандаш, лак, дырокол, бумага, картон, салфетки, природный и бросовый материал, шерсть, ткань, атласная лента, иголки, наперсток, нитки, бусины, проволока, фурнитура.

Дидактическое обеспечение

Учитывая особенности развития детей младшего и среднего школьного возраста, их большую эмоциональность и впечатлительность в процессе реализации программы широко применяются: художественная литература, сюжеты сказок, периодическая печать, иллюстрации, репродукции, открытки, фотографии, видеосюжеты, электронные презентации, загадки, кроссворды, головоломки, ребусы и кроссворды, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. развивающие и диагностические процедуры:

- эвристические вопросы, тесты, упражнения, творческие задания, игры, кроссворды, ребусы, конкурсы, сценарии;
- детская литература (стихи, легенды, сказки, рассказы, высказывания), журналы «Я- дизайнер», «Коллекция идей», «Мальчишки и девчонки школа ремесел»;

- технологические и инструкционные карты, наглядно-демонстрационный материал (иллюстрации, тематические плакаты, открытки, журналы, буклеты, видеофильмы, электронные презентации, готовые образцы поделок), шаблоны;
- цифровые образовательные ресурсы;
- этнографические экспонаты.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Знать:

- правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- историю возникновения и развитие направлений декоративно-прикладного творчества, изучаемых в программе «студия ручного творчества»;
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- название и назначение инструментов, безопасные приемы труда при работе с ними;
- основные приемы работы в технике: аппликации из различных материалов (бумаги, природного материала, ткани), декупажа, скрапбукинг, валяния из шерсти, бисероплетения, мозаики, мыловарения, свечеварения, лепки, шитья.
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- выбрать необходимые для работы инструменты и материалы;
- выполнять основные операции: обводка по шаблону, вырезание из бумаги, картона, ткани; соединение деталей из разных материалов различными видами клея; грунтовка изделия; лакирование изделия;
- изготавливать изделия в технике аппликации из различных материалов (бумаги, природного материала, ткани), декупажа, скрапбукинг, валяния из шерсти, бисероплетения, мозаики, мыловарения, свечеварения, лепки, шитья;
- составлять композиции из различного материала.

Программа предусматривает участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня (институционального, муниципального, окружного и всероссийского).

В содержание программы могут быть внесены изменения в зависимости от наличия необходимых материалов, индивидуальной подготовленности обучающихся, учета их интересов и пожеланий.

Учебно - тематическое планирование.

первый год обучения

2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов		
		всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Лепка.	18	6	12
3.	Экологический дизайн.	32	10	22
4.	Моделирование и конструирование из шерсти.	14	4	10
5.	Моделирование и декорирование из бумаги.	28	10	18
6.	Мыловарение.	4	1	3
7.	Моделирование и конструирование из ткани.	24	6	18
8.	Моделирование и конструирование из бисера.	16	6	10
9.	Мозаика.	4	1	3
10	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	144	46	98

Учебно - тематическое планирование

первый год обучения

1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов		
		всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Лепка.	9	4	5
3.	Экологический дизайн.	17	7	10
4.	Моделирование и конструирование из шерсти.	6	2	4
5.	Моделирование и декорирование из бумаги.	14	5	9
6.	Мыловарение.	2	0,5	1,5
7.	Моделирование и конструирование из ткани.	12	4	8
8.	Моделирование и конструирование из бисера.	8	3	5
9.	Мозаика.	2	1	1
10	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Итого:	72	28	44

Учебно - тематическое планирование.
второй год обучения
2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов		
		всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Плетение из бумажной лозы.	14	4	10
3.	Экологический дизайн.	14	4	10
4.	Моделирование и конструирование из шерсти.	22	8	14
5.	Моделирование и декорирование из бумаги.	46	18	28
6.	Моделирование и конструирование из ткани.	44	14	30
7.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	144	50	94

Учебно - тематическое планирование

второй год обучения

1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов		
		всего часов	теория	практика
11	Вводное занятие.	2	1	1
12	Экологический дизайн.	12	4	8
13	Плетение из бумажной лозы.	12	4	8
14	Моделирование и конструирование из шерсти.	8	2	6
15	Моделирование и декорирование из бумаги.	18	6	12
16	Моделирование и конструирование из ткани.	18	6	12
17	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	72	24	48

Содержание программы:

Вводное занятие.

Знакомство с направлениями студии. Демонстрация готовых работ. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Лепка.

Рисование пластилином. Выкладка пайетками по пластилину на плоской поверхности. Выкладка пайетками по пластилину на объемном изделии. Лепка из соленого теста. Создание простейших форм из глины.

Экологический дизайн.

Моделирование и конструирование из природного и бросового материала. Виртуальная экскурсия в парк. Заготовка и хранение природных материалов. Лабораторная работа по теме: «Клеевые соединения». Основы композиции. Изготовление осенних панно и объемных композиций из листьев, цветов, плодов, семян. Техника выкладки зернами по клею на плоской поверхности и на объемных изделиях. Ароматическое творчество. Работа с акриловыми красками. Оттиск листьями и фруктами. Рисование цветной солью.

Плетение из бумажной лозы.

Техника плетения из лозы, способы сбора и подготовки лозы. Подготовка лозы из газеты. Техника плетения одной и двумя трубочками. Закрепление и покраска изделия.

Моделирование и конструирование из шерсти.

История развития художественного валяния. Виды валяния. Демонстрация изделий. Основы цветоведения. Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы. Техника безопасности при работе с иглой для фельцевания и мыльным раствором. Технология и приёмы изготовления плоских и объемных изделий в технике сухого и мокрого валяния.

Моделирование и конструирование из бумаги.

Работа с разными видами бумаги и клея. Лабораторная работа по теме: «Виды бумаги». Аппликация. Моделирование из бумаги. Скрапбукинг. Технология декорирования различных поверхностей в технике декупаж. Правила нанесения

грунтовок. Лакирование. Квиллинг. Изучение основных форм квиллинга. Комбинирование техник.

Мыловарение.

История производства мыла. Основы домашнего мыловарения. Техника безопасности при работе с теркой, эфирными маслами, растопленным мылом. Изготовление мыла с добавками: овсянки, травы, люфа и т.д. Разработка собственного рецепта. Изготовление сложного мыла в два этапа.

Моделирование и конструирование из ткани.

Понятие о русско-народной игрушке. Тряпичная кукла. Народные традиции в изготовлении обрядовых кукол. Знакомство с экспонатами из этнографического школьного музея. Виды ниток и веревок, их применение. Изучение швов «Вперед иголочку» и «Обметочный шов». Лоскутная техника. Ткани и цвета, подбор ткани. Материалы и приспособления для работы. Раскрой лоскутков. Способы складывания рисунков.

Моделирование и конструирование из бисера.

Исторические сведения развития бисероплетения. Демонстрация готовых работ. Знакомство с видами бисера. Ритм и виды ритма в изделиях из бисера. Техника низания на проволоку. Техника низания на резинку. Техника скручивания. Техника параллельного плетения.

Мозаика.

Историческая справка. Применение мозаики. Материалы, применяемые в мозаике. Работа на плоских и объемных изделиях. Изготовление мозаики из разных материалов: бумага, яичная скорлупа, CD диски, стекла, камни, керамика.

Итоговое занятие.

Подведение итогов, вручение грамот, оформление фотовыставки

Приложение

Техника Безопасности

Опасными факторами на занятиях в студии ручного творчества являются:

1. **физические** (режущие и колющие инструменты; технические средства обучения (ТСО); неисправная или не соответствующая требованиям СанПиН 2.4.2.1178-02 мебель);
 2. **химические** (пыль; клей, краски);
 3. **психофизиологические** (напряжение внимания, нагрузка на зрение).
- учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения;
 - учащиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь;
 - рабочие места и рабочие зоны должны иметь достаточное освещение. Свет не должен слепить глаза;
 - о каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить учителю;
 - учащимся запрещается без разрешения учителя подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им, трогать электрические разъемы;

Требования безопасности перед началом занятий:

- изучить содержание настоящей Инструкции;
- проверить правильность установки стола, стула;
- подготовить к работе рабочее место, убрав все лишнее со стола, а портфель или сумку с прохода. Учебники, используемые инструменты и приспособления, материал, необходимый для работы, разместить таким образом, чтобы исключить их падение и опрокидывание;
- обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно доложить учителю;

- запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

Требования безопасности во время занятий:

- во время занятий необходимо соблюдать настоящую инструкцию, правила эксплуатации инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений.

Учащийся на занятиях в студии ручного творчества обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию и инструкции по безопасной работе с инструментами;
- находиться на своем рабочем месте;
- неукоснительно выполнять все указания учителя;
- соблюдать осторожность при обращении с режущими и колющими инструментами, клеем, красками и природными материалами;
- избегать попадания в глаза клея и красок;
- постоянно поддерживать порядок и чистоту на своем рабочем месте.

При работе с иглами и булавками учащийся обязан:

- шить с наперстком;
- хранить иглы и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставлять их на рабочем месте (столе), ни в коем случае не брать иглы, булавки в рот, не пользоваться для шитья ржавой иглой.

При работе с ножницами учащийся обязан:

- хранить ножницы в определенном месте (коробке); класть ножницы сомкнутыми остриями от себя;

- ножницы передавать друг другу острым концом вниз;
- при резании бумаги, ткани не направлять ножницы острыми концами к себе или товарищу, располагать пальцы в стороне от линии разреза;
- беречь пальцы рук от порезов острыми кромками листов бумаги.

Учащимся запрещается:

- прикасаться к нагретым элементам оборудования, электрическим разъемам проводам и другим токоведущим частям, находящимся под напряжением;
- пробовать на вкус клей, краски и природные материалы;
- выполнять любые действия без разрешения учителя;
- допускать скапливание посторонних предметов на рабочем месте;
- производить самостоятельно разборку и ремонт инструментов;
- выполнять какие-либо действия без разрешения учителя;
- выносить из кабинета и вносить в него любые предметы и инструменты без разрешения учителя;
- обо всех неполадках в работе инструментов и приспособлений необходимо ставить в известность учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

- при обнаружении неисправности в работе инструментов и (или) приспособлений немедленно прекратить работу и сообщить об этом учителю и действовать в соответствии с его указаниями;
- при возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом учителю и действовать в соответствии с его указаниями;
- при получении травмы сообщить об этом учителю;
- при необходимости, помочь учителю оказать пострадавшему первую помощь.

Требования безопасности по окончании занятий:

- привести в порядок рабочее место;

- убрать в отведенное место колющие и режущие инструменты, использованные приспособления;
- при обнаружении неисправности мебели, оборудования, ТСО проинформировать об этом учителя;
- с его разрешения организованно покинуть кабинет.

Литература.

1. Котова И.Н., Котова А.С., Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2006. – 240 с. + вкл.
2. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М.: «Культура и традиции», 1997.
3. Андреева Е.А. Шитье и рукоделие. – М. 1988.
4. Хананова И. Солёное тесто. 2008.
5. Гардт С. Разноцветные поделки из природных материалов. 2005г.
6. Махмутова Х.И. Декупаж из салфеток – М.: «Эксмо, 2008. – 72 с.:ил.
7. Корнилова В.В. Декоративное мыло. Техника, приемы, изделия. М.: «АСТ-Пресс» 2011.
8. Helen Bradley Scrapbooking, Издательство: «Ronnie Sellers Productions» 2007.
9. Цыганова Л.Р Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие. Волгоград: «ВолгГАСУ», 2007.
10. Журналы «Ручная работа», «Лена», «Мальчишки и девчонки», «Креативное рукоделие».