

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №293
им. А.Т. Твардовского
Глозман А.Е.
2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография. Ур-студия»

срок реализации – 4 года
возраст детей – 8-17 лет

Педагоги дополнительного образования
Полукарова Анна Александровна
Кузнецов Дмитрий Васильевич

Москва
2016

Содержание

Введение.

Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Организация образовательной деятельности

Основные принципы обучения

Методы обучения

Формы организации занятий

Психологические особенности подросткового возраста

Механизм отслеживания результатов образовательной программы

Знать/уметь

Содержание программы(темы)

Выводы

Учебно-методический комплекс

Введение.

Дополнительная образовательная программа «Хореография. Ур-студия», художественной направленности, от ознакомительного и базового уровней изучения, рассчитана на 4 года обучения для учащихся 8-17 лет.

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться хореографические импровизации, анализ танца на определение эмоционального содержания, знание основных элементов разных стилей, сформированность двигательной памяти и техника исполнения.

Для среднего звена применяется более высокий уровень физической и теоретической подготовки.

Требования к уровню подготовки учащихся: учащиеся будут осваивать программу с разной степенью теоретических и практических знаний, в зависимости от индивидуальных возможностей и от возраста и класса обучающихся.

Пояснительная записка

В настоящее время хореографическую деятельность необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть духовной культуры общества. Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребёнка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве.

Хореография - это вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Синкретичность хореографии подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Обучающиеся осваивают танцевальную пластику, совершенствуют физическую

подготовку, включаются в процесс постановки танца, используя при этом современную, русскую и зарубежную музыкальную палитру. В результате обучающиеся получают представления о выразительности танцевальных движений, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, приобщаются к искусству танца. Большое внимание в этом вопросе отводится учреждениям дополнительного образования детей.

Актуальность разработки образовательной программы по современной хореографии определяется тем, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственного возрождения страны через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что способствует повышению интереса обучающихся к данному виду деятельности и формированию у них культуры отношения к своему здоровью.

В основу программы положены научные труды отечественных и зарубежных специалистов (А. Маслоу, И.П. Иванов, Р.М. Чумичева, Л.В. Грабовская, Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская) и учитываются требования современного дополнительного образования детей.

Новизна образовательной программы по современной хореографии заключается в следующем:

- обеспечение условий преемственности посредством организации взаимодействия общего и дополнительного образования;
- освоение многожанровости хореографических стилей как успешной адаптации обучающихся в полиэтнической среде;
- развитие Самостоятельного творчества обучающихся посредством включения в проектную деятельность.

Особенность образовательной программы - целенаправленное и последовательное формирование у обучающихся знаний и умений классической, современной хореографии; музыкально-ритмических навыков. Программа имеет концентрическое строение: для каждого последующего года обучения предусматривается повторение тем предыдущего года с углублением и расширением знаний детей, усложнением осваиваемых умений. Такое построение программы обеспечивает реализацию принципа прочности.

В условиях учреждения дополнительного образования детей группы комплектуются на основе индивидуального желания.

Учитывая специфику деятельности УДО, пристально изучаются возможности обучающихся; дифференцированно и индивидуально выстраивается работа с обучающимися, тем самым обеспечиваются условия выравнивания возможностей детей; предусматривается работа по выявлению и развитию одарённости воспитанника.

Цель программы - создание педагогических условий, способствующих развитию умений, навыков самореализации обучающихся в сценической хореографической деятельности с учётом их природных задатков и творческого потенциала в условиях дополнительного образования, формирование разносторонне и гармонически физически развитой личности, способной совершенствовать свойственные каждому человеку физические способности в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств, а также активно использовать средства физической культуры в организации здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья, формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Реализации основной цели программы способствует решение следующих задач:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы,

самоконтроля и взаимоконтроля;

- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, современной хореографии;
- укрепление физического здоровья, развитие основных физических качеств, закаливание организма.
- освоение знаний о физической культуре и спорте и их роли в формировании здорового образа жизни.
- формирование здорового образа жизни.

Задачи программы:

- знакомство с направлениями современной хореографии;
- становление хореографических умений, техники исполнения классического танца и современной хореографии;
- развитие умения слушать и слышать музыку и интерпретировать ее содержание в движении;
- развитие художественно-образного восприятия искусства хореографии и творческого мышления;
- формирование интереса к хореографическому искусству посредством раскрытия его многообразия и красоты.

Организация образовательной деятельности

Образовательная программа "UP-студии "современной хореографии" рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и разработана с учётом их возрастных особенностей. Программа реализуется на базе учреждения дополнительного образования детей.

Группы комплектуются по принципу свободного набора с различным уровнем хореографической и физической подготовки среди обучающихся 8-18 лет.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю:

- первого года обучения: по 1 часу;
- второго, третьего, четвертого годов обучения: по 1,5 -2,5 часа.

Основные принципы обучения

В программе реализуются традиционные принципы обучения: природосообразность, культуросообразность, прочность, а также специфические принципы, такие как:

- принцип самовыражения и самореализации, который требует направленности педагогического процесса к выработке у обучающегося потребности к самовыражению, самоутверждению и самосовершенствованию;
- принцип результативности, который ориентирован на организацию процесса, направленного на достижение обучающимися позитивных результатов деятельности, осуществляемых в процессе реализации программы;
- принцип образности и выразительности, который обеспечивает воспитание у подростков способности понимать и восхищаться искусством, развивать художественное воображение, приобщать обучающихся к сотворчеству, создавать музыкальные образы и выражать их через танцевальные композиции;
- принцип импровизации и ситуативности, который детерминирует формирование у обучающихся импровизационных умений и навыков через постановку танцевальных композиций и использование соответствующего музыкального оформления в разных ситуациях.

Методы обучения

1. Объяснительно-иллюстративный:

- просмотр видеоматериалов, фотоматериалов
- рассказ
- беседы о танцевальном искусстве
- личный исполнительский пример
- самостоятельная работа над учебным материалом

2. Репродуктивный:

- упражнения
- практикум

- тренинги навыков
- 3. Проблемно-поисковый:
 - проблемное изложение
 - частично-поисковый (эвристический или сократический)
 - исследовательский
- 4. Коммуникативный:
 - дискуссия
 - диалог
 - полемика
 - метод проектов
 - презентации
- 5. Имитационно-ролевой:
 - имитационные упражнения
 - ролевая игра
 - организационно-деятельностные игры (ОДИ)
 - организационно-мыслительные игры (ОМИ)
 - анализ конкретной ситуации

Формы организации занятий:

1. Общие формы организации занятий:
 - индивидуальная
 - парная
 - групповая
 - коллективная
2. Внутренние формы организации занятий:
 - вводное занятие
 - занятие по углублению и совершенствованию материала
 - практическое занятие
 - занятие по обобщению и систематизации знаний
 - комбинированная форма организации занятия
 - открытое занятие
3. Внешние формы организации занятий:
 - игра
 - публичная защита
 - самостоятельная работа
 - экскурсия
 - психодрама
 - видеозанятие
 - концертное выступление.

Психологические особенности подросткового возраста

Младшие подростки тянутся к самостоятельности, независимости. Они обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, риск, им бывает важно проявить себя.

Психологи отмечают у детей этого возраста большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: танцевать, сочинять, петь и др. И здесь педагогу важно не подавить их активности неосторожным замечанием или оценкой. Любое отрицательное, пренебрежительное отношение, особенно проявленное старшими публично, очень ранит младших подростков.

Младшие подростки любят играть, но их игры приобретают характер соревнований. Победу и поражение они переживают очень эмоционально, долго не могут успокоиться, переключиться. Поэтому надо быть максимально внимательным и справедливым при подведении итогов, обсуждении и анализе результатов. Ребята этого возраста еще не умеют сдерживаться в проявлении эмоций, мальчики часто могут выяснять свои взаимоотношения в потасовках. Повод для подобных случаев может оказаться совершенно незначительным, поэтому не всегда педагогу следует безоговорочно защищать одного и публично обвинять другого, иногда это только обостряет конфликт.

В среднем подростковом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида деятельности. В этом возрасте ярче проявляется разделение на лидеров и «всех остальных». Воспитанники этой возрастной группы обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности. Отношения между мальчиками и девочками начинают приобретать новый характер, более дружественный.

В подростковом возрасте, как известно, происходит стремительное наращивание знаний и умений, становление нравственности и открытия своего «Я», обретение новой социальной позиции. Ярко выраженные интересы приобретают форму серьезных увлечений, подлинной страсти, которая буквально захватывает подростка,

нередко в ущерб всем другим, даже очень важным занятиям. На этом этапе обучение проходит под девизом «воспитание через увлечение». В старшем школьном возрасте первостепенное значение приобретает общение со сверстниками. С одной стороны, стремление во что бы то ни стало быть таким же как все, с другой - желание выделиться, отличиться любой ценой. В процессе общения формируется определенный круг подростков, приобретающий характер стабильной компании, досугового объединения со всеми при-сущими ему формальными признаками стабильного состава, периодичностью встреч, постоянным местом их проведения, традициями и ценностными ориентациями. Таким образом, досуговая деятельность подростка должна быть максимально разнообразна, для того, чтобы могли развиваться и совершенствоваться различные умения и навыки, которые важны для ребенка и в настоящем и в будущем.

В период полового созревания (12-16 лет) продолжается формирование позвоночника. Изгибы в основном сформировываются к 14 годам, но не заканчивается оссификация, что создаёт опасность возникновения сколиозов. Значительное развитие мышечного аппарата и усиленный рост мышечных волокон не только приводят к увеличению мышечной силы и выносливости, но и делают возможным длительное выполнение тонких дифференцированных движений. В этом возрасте завершается развитие координации движений, однако мышечная сила и выносливость не достигают совершенства. В связи с этим физическая нагрузка в подростковом возрасте должна быть строго дозирована, индивидуальна. Моторика подростков может характеризоваться порывистостью движений, повышенной двигательной активностью, склонностью к преодолению препятствий при отсутствии достаточной осторожности в оценке своих сил и возможностей. Учитывая психофизические особенности данного возраста, обучение хореографии ведется на основе интереса и способностей воспитанников, через современные танцевальные стили и направления, которые популярны среди подростков и молодёжи (хип-хоп, стрит-джаз, электрик буги, диско-хаус и др.).

Механизм отслеживания результатов образовательной программы

Для отслеживания результатов реализации программы проводятся открытые (зачётные) занятия, концертные выступления.

К концу первого года обучения по программе современной хореографии "UP-студии" воспитанники должны:

- знать: историю развития мирового танцевального искусства; терминологию классического танца; музыкальную грамоту; название танцевальных элементов; основные принципы изоляции;
- уметь: выполнять растяжку, двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки; ориентироваться на танцевальной площадке, выполнять различные перестроения; воспроизводить небольшие танцевальные связки и композиции в определенном танцевальном стиле, самостоятельно выполнять разминку;
- владеть навыками координации движений; выразительностью выполнения танцевальных этюдов.

К концу второго года обучения по программе современной хореографии "UP-студии" обучающиеся должны:

- знать: построение музыкального произведения; название танцевальных элементов и фигур; основные стили и направления современной хореографии; современные направления фитнеса;
- уметь: грамотно и выразительно исполнять упражнения у станка и на середине зала; самостоятельно составлять собственный разминочный комплекс и выполнять элементы движения; передавать характер музыки средствами хореографии; правильно выстраивать танцевальный рисунок;
- владеть техникой трамплинных прыжков.

К концу третьего года обучения по программе современной хореографии "UP-студии" обучающиеся должны:

- знать: особенности современных танцев и танцевальных постановок; основы актёрского мастерства; разнообразные композиционные формы танца;
- уметь: грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные упражнения у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций в более быстром темпе и контрастных стилях и характерах; составлять танцевальные связки; исполнять

танцевальные композиции в различных жанрах с различной актёрской задачей;

- владеть навыками актерского мастерства, средствами выразительности, навыками эмоционального переживания.

К концу четвёртого года обучения по программе современной хореографии "UP-студии" обучающиеся должны:

- знать: методику исполнения упражнений; этапы постановочной работы;

- уметь: импровизировать под разножанровую и разнохарактерную музыку; моделировать новые творческие сценические образы;

- владеть: исполнительской культурой, коммуникативными и организаторскими способностями; навыками самостоятельной творческой деятельности.

Содержание программы:

1 тема « Современная хореография » предполагает изучение упражнений на развитие подвижности стопы; занятия ритмопластикой; упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела); упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов); упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на развитие мышц паха; растяжка ног (вперед, в сторону); наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат), «корзинка»; «лодочка»; мостик и полумостик; «кольцо»; движений любого танцевального стиля, элементов импровизации, сольное исполнение, изучение усложненных комбинаций и связок. Подготовка к выступлениям на мероприятиях.

2 тема « Мастерство исполнителя и танцевальная азбука » предполагает: основы актерского мастерства и основы

танцевальной азбуки. Актерскую игру. свободное исполнение связок, умение быстро сформировать рисунок танца, уметь составить рисунок самостоятельное и быстрое перестроение по команде учителя. стили направления танца, умение перевоплощаться, понимать эмоции музыки и уметь их передать, уметь соотнести музыку, движения и составить их в композицию, правильные рисунки, грамотно исполнить. Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

3 тема «Постановочная работа, концертная деятельность» предполагает: работу над качеством движений в танце, игре, этюде, отработку умения обыгрывать танец, развитие танцевальной выразительности, самостоятельное выступление.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера ...

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Педагог может перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить из программы те движения, , прохождение которых окажется, недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала. В конце каждого триместра проводится контрольный, обобщающий или открытый урок, концерт, урок-концерт, праздник и т.д. Форма контроля определяется на усмотрение учителя.

Выводы.

Организация уроков хореографии для учащихся ставит своей целью способствовать музыкально эстетическому развитию учащихся, привить основные навыки, слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Информационное обеспечение:

Александрова Н., Голубева В. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD. - СПб.: Лань, Планета музыки.- 2-е изд., 2011. - 128 с.

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: методическое пособие для педагогов-хореографов. - Л.: Искусство, 1983 . - 187 с.

Ваганова А. Основы классического танца: книга в помощь педагогу- хореографу.- М: Просвещение, 1963. - 287 с.

Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа: Методическое пособие для преподавателей-хореографов - М., 2009-384 с. Никитин В. Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника,- М.: Один из лучших, 2004. - 414 с.

Прибылое Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - СПб.: Галерея, 1999.- 263 с.

Сидоров А. Современный танец.- М.: Первина, 1992.- 63 с.

Шарова Н. Детский танец (+DVD).- СПб.: Лань, Планета музыки, 2011,- 365 с.

Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985. - 260 с.

Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии: Методические рекомендации для руководителей танцевального коллектива,- СПб.: Лань, Планета музыки, 2011 - 126 с.

2. Информационные ресурсы:

Танцевальные порталы:

www.dancehelp.ru www.balletmusic.ru/accompaniment Интернет - каталог танцевальных сайтов <http://www.globaldance.info/>.

3. Цифровые образовательные ресурсы.

4. Медиатека:

4.1. Фонохрестоматия «Шедевры мировой классической музыки»:
А.Вивальди: «Кончерто grosso №№1-3,8,10. Инструментальные концерты.

И.С.Бах: Бранденбургские концерты; Гольдбергские вариации; Концерты для скрипки.

Г.Ф.Гендель: Инструментальные и симфонические произведения. Музыка барокко: Ф.Джеминиани; П.Локателли; А.Марчелло; Дж.Тартини, Г.Ф.Телеман.

В.А.Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Концерт для фортепиано №1.

К.В.Глюк: «Орфей и Эвридика». Рождественская музыка.

Л.В.Бетховен: Симфонии.

Ф.Шуберт: Шедевры инструментального наследия.

Музыка романтизма: И.Гуммель; Л.Керубини; Дж.Филд; И.Брамс; Ф.Шуберт;

Ф.Мендельсон: Соната для скрипки и фортепиано; Симфония № 3 «Шотландская».

Р.Шуман: «Детские сцены».

«Энциклопедия популярной музыки», «Кирилл и Мефодий».сё-гош. 1998-2002-2004.

«Энциклопедия классической музыки», «Кирилл и Мефодий».сs1-rom.-1999.

«Шедевры музыки», «Кирилл и Мефодий», cd-rom 1999.

«Шедевры мировой классической музыки»: «Мир Книги», 1999-2004.

«Энциклопедия «Балет», cd-rom, 2003.

«Кто есть кто в современной музыке»: «Эксмо», 2002.

«100 великих музыкантов мира»: «Эксмо», 2003.

« 1000 минут классической музыки», 2006.

4.2. Коллекция CD, DVD дисков музыкальных треков для танцевальных постановок:

Toni store. Hip-hop (2003);

Enjoy BOB SINCLAR/ The greatest hits (2004);

Latin Hous (2005);

Fitness Musik By /Fitportal (2006);

MUSIC Fashion (2007);

DJ Roman Kravtsov - Музыка в стиле "МОДЕРН" (2010);

Flamenco Lounge/ Y. Levy (1,2 часть, 2010);

Grand di Pasta - Любимое из Италии (2010);

IBIZA/Step Dans (2010);

Lola Flores «De Lolita a Lola» (2010)

4.3. Видеотека:

- видеоряд разнообразных стилей, направлений классического и современного танца. Техники исполнения танца.

- видеофильмы и видеоролики выступлений, концертов, мастер-классов танцевальных коллективов:

«Школа московского балета». «Игорь Моисеев».- М.:«ТВЦ», 2003.

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».- М.: «КомИнфо», 2002.

Танец-вспышка (Flash-dance, 1983 г.)

Гаванские ночи (2004 г.)

Давайте потанцуем (Shall We Dance, 2005 г.)

Танцуй со мной (Dance with me, 1998 г.)

Шоу Герлз (Show girls, 1995 г.)

Последний танец (One Last Dance, 2003 г.)

Танцевальная машина (Dancing Machine, 1990 г.)

Добейся успеха (Bring It On, 2000 г.)

Шаг вперед (Step Up)
Шаг вперед 2 (Step Up 2. The Streets)
Как она двигается (How She Mooved)
Сделай шаг (Make It Happen 2009 г.)
Держи ритм (Take the Lead 2006 г.)
Фламенко (Flamenco, 1995 г.)
Авансцена - 1,2 (Centerstage)
За мной последний танец (Save the last dance, 2001)
Мулен Руж (Moulin Rouge, 2001)

Материально-техническое оснащение:

Программа реализуется в хореографическом кабинете учреждения, оснащенном: зеркалами, паркетным полом, искусственным и естественным освещением.

Используются: музыкальный центр видеокамера фотоаппарат мультимедийное оборудование спортивный инвентарь.

Литература

- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца /Н.М.Базарова,- СПб.: Искусство, 2003,- 158 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии,- СПб.: Респекс, 2001,- 205 с.
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы во внешкольных заведениях. - Киев, 2005,- 168 с.
- Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте - М.: Просвещение, 1998. - 464 с.
- Блок Л1. Классический танец: история и современность. - М.: Искусство, 1997. - 127 с.
- Бруднов А. Внешкольное дополнительное образование - насущное явление времени // Воспитание школьников. - 1992. - № 3,- С. 27-35.
- Буйлова Л. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие / Л.Н. Буйлова. - М.: ЦРСДОД, 1999. - 137 с.
- Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 2003,- 265 с.
- Горский В. Концепция лаборатории проблем дополнительного образования / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляжко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. - № 1. - 2000. - С. 20-25.
- Евладова Е., Николаева А. Развитие дополнительного образования

в образовательных учреждениях: Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 1996. - 38 с.

Захаров Р. Радуга танца. - М.: Сов. Россия, 1996. - 125 с.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Просвещение, 1991. - 116 с.

Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990. - 128 с.

Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М.: Просвещение, 2001,- 180 с.

Ожегов С., Шведова Н. Толковый словарь русского языка. - М.: Азбуковник, 1999. - 944 с.

Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 2002,- 202 с.

Парфёнов В. Пластика современного танца. - Челябинск: Пресса, 2000,- 132 с.

Подласый А. Педагогика. - М.: Просвещение, 2002.-489 с.

Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива,- М.: Просвещение, 2004.- 165 с.

Эльяш Н. Образы танца. - М.: Знание, 1990. - 112 с.

Литература для детей

Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. -256 с.

Воронина Н., Михайлова М. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М.: Академия развития, 2000. - 112 с.

Детские танцы: Учимся танцевать: видео-уроки 1,2/ под ред. Анна Климова, Стэлла Полак/: «Видео-Мастер», 2007.

<http://www.netzor.org/video/>