

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №293
им. А.Т. Твардовского
Глоzman А.Е.
2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Ручной труд. Моделирование из глины»
(ознакомительная)

срок реализации – 1 год
возраст детей – 6-10 лет

Педагог дополнительного образования
Воробьева Елена Васильевна

Москва
2016

Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Дополнительная образовательная программа «Ручной труд. Моделирование из глины», технической направленности, ознакомительного уровня и рассчитана на 1 год обучения для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет.

Специфика программы заключается в том, что освоение этой дисциплины, художественно-эстетическое и трудовое воспитание обучающихся происходит в тесной взаимосвязи и в процессе пошагового изучения технологии изготовления керамических изделий, ориентированными в основном на лепку игрушек.

Формы организации внеурочной деятельности

- Кружок.

Кружок способствует развитию навыков работы с глиной, эстетического вкуса, творческих навыков.

Работа с природным материалом - глиной дает возможность познакомиться с ее свойствами, техникой работы с глиной, грунтовкой готовых глиняных изделий. Учащиеся учатся лепить изделия из готового образца. Процесс совместной работы способствует развитию чувства, коллективизма, трудолюбия.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Одним из наиболее распространённых технологических приёмов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

Актуальность проблемы выявляется в современных условиях формирования и развития личности ребенка. В наше время компьютеризации и использования сотовых телефонов дети мало уделяют времени на творчество и практическую деятельность. Работая с глиной, создавая глиняную игрушку, ребёнок не только развлекается и играет, он творчески самовыражается, приобретает реальные жизненные навыки, учится таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Цель и задачи программы

Цель:

- дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- ознакомление обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной : лепка изделий из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия ангобами, акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.
- обучение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров.

Системно-деятельностный подход

Ведущими подходами при изучении курса «Лепка» являются деятельностный и проблемный.

Деятельностный подход предполагает: восприятие, проживание, освоение, осмысление культурных ценностей окружающего мира, развитие творческого потенциала.

Проблемный подход: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Метапредметные связи программы внеурочной деятельности

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, изобразительным искусством, музыкой, литературой, историей и с математикой.

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

Планируемые результаты освоения программы

Главными результатами обучения и воспитания в программе внеурочной деятельности «Лепка» является формирование универсальных учебных действий, направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса.

1. Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

2. Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

4. Предметные результаты программы внеурочной деятельности

Сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; уметь применять материалы и инструменты в практической деятельности; иметь навыки ручной лепки и декорирования различными способами.

Программа предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

1. Формирование представлений о лепке из глины.
2. Умение организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления.

3. Знание правил безопасности работы с глиной, инструментами.
4. Овладение разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий.
5. Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
6. Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
7. Ознакомление с местным народным промыслом Ульяновской игрушки, а также узнать о других ведущих промыслах России.
8. Умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.
9. Умение анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

5. Личностные действия

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Основные направления содержания программы

Содержание процесса внеурочной деятельности

Содержание и структура программы построены с учётом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приёмов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. При этом используется принцип: «Главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы». Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке глиной (пластилином).

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности декоративно-прикладного искусства.

Методические рекомендации

Знакомство с пластическим материалом – глиной. Освоение основных приёмов лепки. Даются понятия о построении объёмного предмета в пространстве. Происходит знакомство с произведениями народных мастеров из глины и лепка игрушек по мотивам народного творчества. Использование основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.). Работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Приёмы лепки сложной фигуры из целого куска глины.

Содержание курса

Тема 1. Вводная беседа. Материалы инструменты.

Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами. Беседа о глине, ее свойствах, инструменты необходимые для лепки, элементы техники безопасности.

Основные приёмы лепки: пласт.

Практическая работа: лепка и роспись. Панно «Рука помощи», «Следы неведомых зверей».

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Выявление способностей и уровня подготовки учащихся к лепке из глины.

Практическая работа: лепка композиции на свободную тему.

Тема 3. Шар и куб, колобок.

Организация объемной формы. Понятие симметрии. Развитие пространственного мышления. Развитие наблюдательности, чувство объема, пропорции.

Практическая работа: лепка шара и куба. Колобок.

Тема 4. Яблоко или груша.

Освоение приема лепки из целого куска глины. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Практическая работа: лепка яблока или груши.

Тема 5. Роспись поделок. Навыки работы акварелью, гуашью.

Тема 6. Матрешка.

Лепка с натуры. Приёмы наблюдения натуры, привитие интереса к занятиям по лепке. Способы лепки из целого куска. Знакомство с росписью матрешек.

Практическая работа: лепка матрешки.

Тема 7. Цилиндр. Пенек берёзовый.

Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Использование глиняного клея «шликер».

Практическая работа: лепка пенка.

Тема 8 . Земляника.

Лепка из одного куска. Умение соблюдать пропорции при лепке земляники, листиков.

Практическая работа: лепка игрушки земляники.

Тема 9. Роспись поделок. Навыки работы акварелью, гуашью.

Тема 10. Заяц.

Лепка из целого куска. Умение соблюдать пропорции при лепке зайца.

Практическая работа: лепка зайца.

Тема 11. Лиса.

Комбинированный способ лепки. Стилизация животного.

Практическая работа: лепка лисы.

Тема 12. Дерево.

Особенности игрушки. Отличия от других.

Практическая работа: лепка дерева.

Тема 13. Роспись поделок. Навыки работы акварелью, гуашью.

Тема 14. Мухоморчик.

Приёмы лепки из целого куска.

Практическая работа: лепка мухоморчика.

Тема 15. Медведь.

Лепка из целого куска. Значение узора в декоративном искусстве.

Практическая работа: лепка медведя.

Тема 16. Змейка.

Лепка из целого куска. Простая роспись пятнами, полосками, близость к родной природе.

Практическая работа: лепка змейки.

Тема 17. Роспись поделок.

Навыки работы акварелью, гуашью. Простая роспись пятнами, полосками, близость к родной природе.

Тема 18. Чернышенская игрушка. Кукушечка.

Древняя русская игрушка. Новые приёмы лепки (скатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, заглаживание). Пластическая выразительность формы. Приёмы стилизации. Особенность образа в декоративном искусстве.

Практическая работа: лепка птицы: кукушечки.

Тема 19. Медальон «Цветок»

Приём «пласт». Лепка из целого пласта глины и скручивание в розочку. Использование глиняного клея «шликер».

Практическая работа: лепка розочки.

Тема 20. Зверюшки .

Круг зверей. Своеобразие лепки формы. Стилизация. Приёмы от геометрических форм (шар, конус и др.). Роспись абстрактными пятнами.

Практическая работа: лепка и роспись ёжика, змейки.

Тема 21. Роспись поделок.

Роспись абстрактными пятнами.

Тема 22. Избушка.

Использование способов лепки из пласта. Использовать навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь.

Практическая работа: лепка избушки.

Тема 23. Композиция «Лес».

Лепка основы в виде пласта. Цилиндрическая форма пенька – доминанта композиции. Добавление мелких элементов в виде животного: ёжик, змейка и др.

Практическая работа: лепка композиции «Лес».

Тема 24. Роспись поделок.

Использовать навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь. Декоративная роспись.

Тема 25. Глиняная игрушка из Вельска.

Традиции изготовления керамической посуды и игрушки.

Практическая работа: лепка игрушки по мотивам вельских мастеров.

Тема 26. Хлудневская игрушка. История хлудневского промысла. Древо жизни. Основное назначение его - оберег. Наполнение дерева в различных комбинациях птицами, животными, людьми. Хлудневская барыня - в карманах у неё птицы, да зверушки, в руках детки, да свистки, на плечах и голове тоже по птушке, а в юбке спрятаны глиняные шарики, Громотушка.

Практическая работа: лепка барыни.

Тема 27. Роспись игрушки по мотивам вельских мастеров.

Тема 28. Роспись барыни.

Тема 29. Орнамент в полосе. Торт.

Использование нового способа лепки. Налепы. Украшение орнаментом.

Практическая работа: лепка торта.

Тема 30. Плешковская игрушка.

Красота формы (патриархальная, самобытная, простая и монументальная), изысканность силуэта, праздничность и незатейливость росписи.

Практическая работа: лепка знаменитого плешковского петушка.

Тема 31. Роспись торта.

Тема 32. Лепка пряничных животных. Кот.

Практическая работа: лепка пряничного животного (кота).

Рельеф. Налепы. Стилизация животного.

Тема 33. Роспись плешковского петушка.

Тема 34. Росписьпряничного кота.

Тема 35. Глиняная игрушка Ольги Шиян.

Знакомство с анималистическими игрушками Ольги Шиян. Отличия от образцов Опoшни начала века. Яркий и самобытный стиль. Изящная соразмерность деталей, целостность объема и глубокая образность. Приёмы лепки из целого куска: скатывание, раскатывание, оттягивание, вдавливание, заглаживание. Технологические приёмы гравировки в качестве основного декора.

Тема 36. Колокольчик «Тигрёнок».

Приёмы лепки из целого куска: скатывание, раскатывание, оттягивание, вдавливание, заглаживание.

Практическая работа: лепка колокольчика в образе тигрёнка.

Тема 37. Дымковская игрушка.

Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента. Технологические приёмы и техника лепки. Повторение законов орнаментики. Технологические приёмы и техника декорирования. Золотая отделка.

Практическая работа: лепка и роспись барыни.

Тема 38. Роспись колокольчика в образе тигрёнка. Полосатость в росписи.

Тема 39. Подковка.

Лепка из целого куска. Изгиб. Заглаживание. Орнаментика.

Практическая работа: лепка подковки.

Тема 40. Роспись барыни. Повторение законов орнаментики. Технологические приёмы и техника декорирования. Золотая отделка.

Тема 41. Роспись подковки.

Тема 42. Лепка листика (берёза, дуб, клён, на свой выбор).

Анализ формы листика с натуры. Выбор способа лепки. Практическая работа: лепка листика.

Тема 43. Ярославская игрушка.

Архаичность формы. Веретенообразные массивные туловища, две крохотные передние ножки, длинные изогнутые шеи коней и птиц. Глиняная формочка и оттиснутые в ней фигурки всадников.

Практическая работа: лепка птицы или коня.

Тема 44. Роспись листика.

Тема 45. Чернышенская игрушка. Конёк.

Знакомство с народным промыслом: Чернышенская игрушка. Лепка из одного куска. Связь игрушки с обрядовостью. Праздничность, близость к родной природе в росписи.

Практическая работа: лепка чернышенской игрушки конька.

Тема 46. Роспись ярославской игрушки. Простота росписи: полосы, точки.

Тема 47. Роспись чернышенской игрушки конька.

Тема 48. Сердечки-веночки.

Лепка из пласта. Декорирование наклепами. Скручивание. Простота в росписи.

Практическая работа: лепка сердечек.

Тема 49. Тарелочка.

Технология выполнения формы. Шар. Лепёшка. Декорирование пальцами. Украшение наклепами (розочки).

Практическая работа: лепка тарелочки.

Тема 50. Роспись сердечек.

Тема 51. Фантазийное дерево.

Пластическая выразительность формы. Способы лепки «по частям». Применение фантазии (шоколадное дерево, дерево-монстр и др.)

Практическая работа: лепка фантазийного дерева.

Тема 52. Роспись тарелочки.

Тема 53. Собачка.

Скульптурный способ лепки. Передача позы, пластики.

Практическая работа: лепка собачки.

Тема 54. Роспись фантазийного дерева.

Тема 55. Симбирская - Ульяновская игрушка.

Продолжение знакомства с рукотворными игрушками Надежды Асафьевой. Лепка игрушек из геометрических фигур: шар, цилиндр, конус. Завитки в наклепах.

Тема 56. Роспись собачки. Характерная окраска для породы. Пятнистость далматинца и т.д..

Тема 57. Роспись Ульяновской игрушки. Композиция «случайных» пятен в росписи.

Тема 58. Конаковские (Калининские) игрушки.

Появление Конаковского народного промысла. Процесс изготовления керамических изделий. Художественное оформление конаковских изделий: разделка кистью или пером от руки.

Практическая работа: лепка тигрёнка, кошечки, собачки, слонёнка и др.

Тема 59. Поросята.

Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки.

Практическая работа: лепка поросят.

Тема 60. Роспись тигрёнка, кошечки, собачки, слонёнка и др

Тема 61. Роспись поросят. Особенности в росписи.

Тема 62. Мелкая пластика. Фауна в керамике.

Лепим обитателей подводного мира: анализ многообразия форм обитателей подводного мира морей. Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 63. Керамические сувениры.

Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия.

Практическая работа: лепка сувениров.

Тема 64. Роспись сувениров.

Тема 65. Лепка украшения. Бусы, кулон.

Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия.

Практическая работа: лепка украшений.

Тема 66. Роспись украшений.

Тема 67. Панно «Море».

Знакомство с композицией. Формы рыб. Украшение наклепами, росписью.

Практическая работа: лепка.

Тема 68. Роспись рыб и оформление в панно.

Тема 69. Картина «Розы».

Приём «пласт». Его вариации: по площади (больше и меньше), по толщине (толще и тоньше), по рельефу (булочка и лепёшка). Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Практическая работа: лепка роз и листиков. Компонировка композиции. Оформление в рамку

Тема 70. Подведение итогов, выставка, просмотр работ.

6.09.16	<p>Тема 1. Вводная беседа. Материалы инструменты. Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами. Беседа о глине, ее свойствах, инструменты необходимые для лепки, элементы техники безопасности. Основные приёмы лепки: пласт. Практическая работа: лепка . Панно «Рука помощи», «Следы неведомых зверей».</p>	<p>Узнают о лепке из глины. Сумеют организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления. Узнают правила безопасности работы с глиной, инструментами</p>	<p>Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия.</p> <p>Смыслообразование, т.е. устанавливают связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
8.09.16	<p>Тема 2. Композиция на свободную тему</p>	<p>Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний.</p>	<p>Ставят и формулируют проблему, самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия.</p>

<p>13.09.16</p>	<p>Тема 3. Шар и куб, колобок.</p> <p>Организация объемной формы. Понятие симметрии. Развитие пространственного мышления. Развитие наблюдательности, чувство объема, пропорции.</p> <p>Практическая работа: лепка шара и куба. Колобок</p>		<p>Формулируют проблему, самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера .</p> <p>Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия .</p> <p>Ставят цели и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Смыслообразование, т.е. устанавливают связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
<p>15.09.16</p>	<p>Тема 4. Яблоко или груша.</p> <p>Освоение приема лепки из целого куска глины. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.</p> <p>Практическая работа: лепка яблока или груши.</p>	<p>Узнают о лепке из глины объёмных предметов.</p>	<p>Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель. Управляют поведением партнера – контролируют, корректируют и оценивают его действия.</p>

20.09.16	Тема 5. Роспись поделок. Навыки работы акварелью, гуашью.		Прогнозируют – предвосхищаются результатом и уровнем усвоения знаний, его временных характеристик.
22.09.16	<p>Тема 6. Матрёшка.</p> <p>Лепка с натуры. Приёмы наблюдения натуры, привитие интереса к занятиям по лепке. Способы лепки из целого куска. Знакомство с росписью матрёшек.</p> <p>Практическая работа: лепка матрёшки</p>	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, используя приемы и изобразительные формы.	Осуществляют поиск необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации . Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия.Прогнозируют – предвосхищаются результатом и уровнем усвоения знаний, его временных характеристик.
27.02.16	<p>Тема 7. Цилиндр. Пенек берёзовый.</p> <p>Понятие о построение объёмного предмета в пространстве. Использование глиняного клея «шликер».</p>	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы	Структурируют знания. Расширяют навыки общения, создают поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта.Оценивают – выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознают качество и уровень усвоения.

29.02.16	<p>Тема 8 . Земляника.</p> <p>Лепка из одного куска. Умение соблюдать пропорции при лепке земляники, листиков.</p> <p>Практическая работа: лепка игрушки земляники.</p>	<p>Сумеют обобщать, стилизовать животные и растительные формы</p>	<p>Выдвигают гипотезы и их обоснование. Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Проводят контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p>
4.10.16	<p>Тема 9.Роспись поделок. Навыки работы акварелью, гуашью.</p>		
6.10.16	<p>Тема 10. Заяц.</p> <p>Лепка из целого куска. Умение соблюдать пропорции при лепке зайца.</p> <p>Практическая работа: лепка зайца.</p>	<p>Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами керамических изделий.</p>	<p>Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Проводят коррекцию – вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p>
11.10.16	<p>Тема 11. Лиса.</p> <p>Комбинированный способ лепки. Стилизация животного.</p> <p>Практическая работа: лепка лисы.</p>	<p>Сумеют обобщать, стилизовать животные и растительные формы.</p>	<p>Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Структурируют знания. Планируют – определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность действий .</p>
13.10.16	<p>Тема 12. Дерево.</p> <p>Особенности игрушки. Отличия от других.</p> <p>Практическая работа: лепка дерева.</p>	<p>Сумеют трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.</p>	<p>Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель.Осуществляют поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимают решения и его реализацию. Проводят саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий.</p>

18.10.16	Тема 13. Роспись поделок. Навыки работы акварелью, гуашью.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
20.10.16	Тема 14. Мухоморчик. Приёмы лепки из целого куска. Практическая работа: лепка мухоморчика.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
25.10.16	Тема 15. Медведь. Лепка из целого куска. Значение узора в декоративном искусстве. Практическая работа: лепка медведя.	Сумеют обобщать, стилизовать животные и растительные формы.	Анализируют объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Проводят коррекцию – вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.

27.10.16	<p>Тема 16. Змейка.</p> <p>Лепка из целого куска. Простая роспись пятнами, полосками, близость к родной природе. Практическая работа: лепка змейки</p>	<p>Сумеют трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.</p>	<p>Синтезируют – составляют целое из частей, в том числе самостоятельно достраивают с восполнением недостающих компонентов . Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия . Планируют – определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность</p>
8.11.16	<p>Тема 17. Роспись поделок. Навыки работы акварелью, гуашью. Простая роспись пятнами, полосками, близость к родной природе.</p>	<p>Навыки работы с гуашью и акварелью.</p>	<p>Проводят контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p>
10.11.16	<p>Тема 18. Чернышенская игрушка. Кукушечка.</p> <p>Древняя русская игрушка. Новые приёмы лепки (скатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, заглаживание). Пластическая выразительность формы. Приёмы стилизации. Особенность образа в декоративном искусстве.</p> <p>Практическая работа: лепка птицы: кукушечки.</p>	<p>Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий.</p>	<p>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Проводят контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p>

15.11.16	<p>Тема 19. Медальон «Цветок»</p> <p>Приём «пласт». Лепка из целого пласта глины и скручивание в розочку.</p> <p>Использование глиняного клея «шликер».</p>	<p>Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий</p>	<p>Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p>
17.11.16	<p>Тема 20. Зверюшки .</p> <p>Круг зверей. Своеобразие лепки формы.</p> <p>Стилизация. Приёмы от геометрических форм (шар, конус и др.).</p>	<p>Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий</p>	<p>Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p>
22.11.16	<p>Тема 21. Роспись поделок. Роспись абстрактными пятнами.</p>		<p>Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно</p>

24.11.16	<p>Тема 22. Избушка.</p> <p>Использование способов лепки из пласта. Использовать навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь.</p> <p>Практическая работа: лепка избушки.</p>	<p>Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.</p>	<p>Проводят саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий</p>
29.11,16	<p>Тема 23. Композиция «Лес».</p> <p>Лепка основы в виде пласта. Цилиндрическая форма пенька – доминанта композиции. Добавление мелких элементов в виде животного: ёжик, змейка и др.</p> <p>Практическая работа: лепка композиции «Лес».</p>	<p>Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий</p>	<p>Формулируют проблему, самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера . Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия .Ставят цели и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p>
1.12.16	<p>Тема 24.Роспись поделок. Использовать навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь.Декоративная роспись.</p>	<p>Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.</p>	<p>Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно</p>

6.12.16	<p>Тема 25. Глиняная игрушка из Вельска.</p> <p>Традиции изготовления керамической посуды и игрушки. Практическая работа: лепка игрушки по мотивам вельских мастеров.</p>	<p>Узнают о лепке из глины объёмных предметов</p>	<p>Осуществляют поиск необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Прогнозируют – предвосхищаются результатом и уровнем усвоения знаний, его временных характеристик.</p>
8.12.16	<p>Тема 26. Хлудневская игрушка. История хлудневского промысла. Древо жизни. Основное назначение его - оберег. Наполнение дерева в различных комбинациях птицами, животными, людьми. Хлудневская барыня - в карманах у неё птицы, да зверушки, в руках детки, да свистки, на плечах. Практическая работа: лепка барыни.</p>	<p>Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.</p>	<p>Выдвигают гипотезы и их обоснование. Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Проводят контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p>
13.12.16	<p>Тема 27. Роспись игрушки по мотивам вельских мастеров.</p>	<p>Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.</p>	<p>Осуществляют поиск необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации</p>
15.12.16	<p>Тема 28. Роспись барыни.</p>	<p>Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.</p>	<p>Осуществляют поиск необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации</p>

20.12.16	Тема 29. Орнамент в полосе. Торт. Использование нового способа лепки. Налепы. Украшение орнаментом. Практическая работа: лепка торта	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Проводят коррекцию – вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.
22.12.16	Тема 30. Плешковская игрушка. Красота формы патриархальная, самобытная, простая и монументальная), изысканность силуэта, праздничность и незатейливость росписи Практическая работа: лепка знаменитого плешковского петушка	Сумеют обобщать, стилизовать животные и растительные формы.	Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель. Осуществляют поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимают решения и его реализацию. Проводят саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
27.12.16	Тема 31. Роспись торта.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности.
10.01.17	Тема 32. Лепка пряничных животных. Кот. Практическая работа: лепка пряничного животного(кота). Рельеф. Налепы. Стилизация животного.	Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.
12.01.17	Тема 33. Роспись плешковского петушка	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности.
17.01.17	Тема 34. Роспись пряничного кота.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности.

19.01.17	Тема 37. Дымковская игрушка. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента. Технологические приёмы и техника лепки. Повторение законов орнаментики. Технологические	Сумеют обобщать, стилизовать животные и растительные формы.	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно .
24.01.17	Тема 38.Роспись колокольчика в образе тигрёнка.Полосатость в росписи.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
26.01.17	Тема 39. Подковка. Лепка из целого куска. Изгиб. Заглаживание. Орнаментика. Практическая работа: лепка подковки.	Сумеют обобщать, стилизовать животные и растительные формы	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств . Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия.Оценивают – выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить,
31.01.17	Тема 40.Роспись барыни.Повторение законов орнаментики. Технологические приёмы и техника декорирования. Золотая отделка.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
2.02.17	Тема 41.Роспись подковки.	Навыки работы с гуашью, акварелью.	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того,

7.02.17	Тема 42. Лепка листика (берёза, дуб, клён, на свой выбор). Анализ формы листика с натуры. Выбор способа лепки. Практическая работа: лепка листика.	Сумеют обобщать, стилизовать животные и растительные формы	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно .
9.02.17	Тема 43. Ярославская игрушка. Архаичность формы. Веретенообразные массивные туловища, две крохотные передние ножки, длинные изогнутые шеи коней и птиц. Глиняная формочка и оттиснутые в ней фигурки всадников. Практическая работа: лепка птицы или коня.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий. Ознакомятся с местным народным промыслом Ульяновской игрушкой, а также узнать о других ведущих промыслах России	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств . Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Оценивают – выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознают качество и уровень усвоения.
14.02.17	Тема 44. Роспись листика.	Развивают эстетические чувства к красоте окружающего мира	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно .
15.02.17	Тема 45. Чернышенская игрушка. Конёк. Знакомство с народным промыслом: Чернышенская игрушка. Лепка из одного куска. Связь игрушки с обрядовостью. Праздничность, близость к родной природе в росписи. Практическая работа: лепка чернышенской игрушки конька.	Ставят цели и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств . Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Оценивают – выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознают качество и уровень усвоения.
17.02.17	Тема 46. Роспись ярославской игрушки. Простота росписи: полоски, точки.	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний.	Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Оценивают – выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознают качество и уровень усвоения.

21.02.17	Тема 47.Роспись чернышенской игрушки конька.	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия.
23.02.17	Тема 48. Сердечки-веночки. Лепка из пласта. Декорирование наклепами. Скручивание. Простота в росписи. Практическая работа: лепка сердечек.	Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий	. Оценивают – выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознают качество и уровень усвоения.
28.02.17	Тема 49. Тарелочка.Технология выполнения формы. Шар. Лепёшка. Декорирование пальцами. Украшение наклепами (розочки).Практическая работа: лепка тарелочки.	Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия.
2.03.17	Тема 50.Роспись сердечек.		
7.03.17	Тема 51. Фантазийное дерево.Пластическая выразительность формы. Способы лепки «по частям». Применение фантазии (шоколадное дерево, дерево-монстр и др.)Практическая работа: лепка фантазийного дерева.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Проводят рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности . Ставят цель и учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Оценивают – выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознают качество и уровень усвоения.

9.03.17	Тема 52. Роспись тарелочки	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	
14.03.17	Тема 53. Собачка. Скульптурный способ лепки. Передача позы, пластики. Практическая работа: лепка собачки.	Сумеют трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.	Ставят и формулируют проблему, самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия.
16.03.17	Тема 54. Роспись фантазийного дерева	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов (П). Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации(К). Проводят коррекцию – вносят необходимые дополнения и коррективы в план и
21.03.17	Тема 55. Симбирская - Ульяновская игрушка.Продолжение знакомства с рукотворными игрушками Надежды Асафьевой. Лепка игрушек из геометрических фигур: шар, цилиндр.	Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий	Осуществляют поиск необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации . Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия .Прогнозируют – предвосхищаются результатом и уровнем усвоения знаний, его временных характеристик

23.03.17	Тема 56. Роспись собачки. Характерная окраска для породы. Пятнистость далматинца и т.д..	Сумеют обобщать, стилизовать животные и растительные формы.	Выдвигают гипотезы и их обоснование . Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Проводят контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона .
4.04.17	Тема 57. Роспись Ульяновской игрушки. Композиция «случайных» пятен в росписи	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Ставят вопросы – инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации. Проводят коррекцию – вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата
6.0417	Тема 58. Конаковские (Калининские) игрушки. Появление Конаковского народного промысла. Процесс изготовления изделий керамических изделий. Художественное оформление конаковских изделий : разделка кистью или пером от руки. Практическая работа: лепка тигрёнка, кошечки, собачки, слонёнка и др.	Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий	Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия Структурируют знания . Планируют – определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность действий .
11.04.17	Тема 59. Поросята. Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки. Практическая работа: лепка поросят.	Ознакомятся с местным народным промыслом Ульяновской игрушкой, а также узнать о других ведущих промыслах России.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Оценивают – выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознают качество и уровень усвоения.

13.04.17	Тема 60. Роспись тигрёнка, кошечки, собачки, слонёнка и др	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия
18.04.17	Тема 61. Роспись поросят. Особенность в росписи	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия
20.04.17	Тема 62. Мелкая пластика. Фауна в керамике. Лепка обитателей фауны.	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний.	Проводят саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
25.04.17	Тема 63. Керамические сувениры. Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия. Практическая работа: лепка сувениров.	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способов взаимодействия. Проводят саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

27.04.17	Тема 66.Роспись украшений	Сумеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний.	Осуществляют поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимают решения и его реализацию. Проводят саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
4.05.17	Тема 67.Панно «Море». Знакомство с композицией. Формы рыб. Украшение наклепами, росписью.Практическая работа.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Развивают личностное, профессиональное, жизненное самоопределение
11.05.17	Тема 68.Роспись рыб и оформление в панно.	Сумеют использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.	Развивают личностное, профессиональное, жизненное самоопределение
16.05.17	<p>Тема 69. Картина «Розы».</p> <p>Приём «пласт». Его вариации: по площади (больше и меньше), по толщине (толще и тоньше), по рельефу (булочка и лепёшка). Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.</p> <p>Практическая работа: лепка роз и листиков. Компоновка композиции. Оформление в рамку</p>	Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий	Структурируют знания . Расширяют навыки общения, создают поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта

18.05.17	Тема 70. Подведение итогов, выставка, просмотр работ.	Овладеют разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий	Систематизируют знания . Управляют поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий . Проводят контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона .
-----------------	---	--	---