

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №293 ИМ. А.Т. ТВАРДОВСКОГО

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №293
им. А.Т. Твардовского
Глозман А.Е.
« 1 » 09 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокально-хоровое искусство»
(ознакомительная)

срок реализации – 2 года

возраст детей – 6-12 лет

Педагог дополнительного образования

Жданова Эльза Фаритовна

Москва

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа хорового кружка составлена на основе авторских программ «Певческая школа» В.В.Емельянова, «Народное пение» И.А.Ильина, «Сольное пение» Р.А.Жданова с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Предлагаемая программа предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся ОУ в возрасте от 6 до 12 лет.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа призвана реализовывать следующие **задачи** процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)

- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности. Решение данной проблемы по предлагаемой программе осуществляется через развитие творческих способностей в музыкальной театрально-игровой деятельности и вокала. Поэтому важная задача эстетического воспитания детей – учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности. Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

1 этап – диагностика;

2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;

3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работа по программе осуществляется с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, всего – 72 часа.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога является приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность вокального кружка – художественно-эстетическая. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных детей и отработке теоретического материала.

Цель программы - Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности,

формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

1. Развитие общей культуры личности детей.
2. Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.
3. Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.
4. Формирование музыкальной культуры:
 - Формировать целостное представление об искусстве;
 - Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
 - Развить способность активного восприятия искусства;
 - Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
 - Создать условия реализации творческих способностей;
 - Формировать навыки творческой деятельности;
 - Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
 - Формировать вокальные навыки;
 - Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
 - Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
 - Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств

музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

1. Содержание программы.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поощеру ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Очень важно обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. С помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Основными общедидактическими методами обучения являются:

1. голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
2. словесный (устное объяснение). Важно делать акцент на принципе однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможны лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими **навыками**:

1. Пением на дыхании;
2. Активной артикуляцией;
3. Звуковедением;
4. Дикцией;
5. Интонированием.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме и строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в школьных, региональных мероприятиях, концертной деятельности

В результате обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато, нон легато, стаккато;
5. активную артикуляцию;
6. округлое формирование гласных звуков;
7. развитый гармонический слух;
8. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
9. пение форте и пиано;
10. пение в вокальном ансамбле в унисон.
11. навык дыхания и опора звука;
12. типы дыхания;

13. приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
14. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
15. умение пользоваться атакой звука;
16. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
17. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
18. устойчивое интонирование при пении с фонограммой.

Данная программа главным образом направлена на развитие личности детей посредством музыкальной деятельности в условиях образовательной школы.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Наилучшими общими **результатами** работы по программе являются:

- Обучение ребенка посредством музыкальной деятельности осознанно выражать свои мысли, чувства, поступки, регулировать свое поведение.
- Обучение ребенка поддерживать и укреплять позитивные чувства, предупреждать негативные эмоции.
- Приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, искусству, как условиям духовно-нравственного развития человека в социуме.
- Формирование мышления о ценности жизни каждого человека на Земле.

Главным **принципом** в работе кружка является желание творить, выражая себя в песне, сценическом движении

В работе необходимо использовать следующие **методы и приемы**:

1. По источнику знаний:
 - Наглядно-слуховые (слушание музыки).
 - Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
 - Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
 - Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).
2. По назначению:
 - Приобретение и применение знаний.
 - Формирование умение и навыков.
 - Творческая деятельность.

- Диагностика.
3. По характеру деятельности:
 - Репродуктивный
 - Игровой
 4. По дидактическим целям:
 - Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

На занятия выделяется 2 часа в неделю. Итого 72 часа за учебный год.

Литература.

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 1997г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2001г.
13. «Народное пение» И.А.Ильин,
14. «Хоровое пение» Е.В.Жарова,
15. «Сольное пение» Р.А.Жданова
16. «Певческая школа» В.В. Емельянов

Словари и справочники

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- М., 1966г.

2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев., 1988г.

Календарно-тематическое планирование занятий вокального ансамбля «Нотки»

на 2016-2017 учебный год педагога дополнительного образования Ждановой Э.Ф.

<i>№</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	<i>1. Певческая установка. Певческое дыхание.</i>	<i>1</i>
2	<i>1.Певческая установка. Певческое дыхание (закрепление)</i>	<i>1</i>
3	<i>1. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.</i>	<i>1</i>
4	<i>1. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения (закрепление)</i>	<i>1</i>
5	<i>1. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе началом пения</i>	<i>1</i>
6	<i>Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе началом пения(закрепление)</i>	<i>1</i>
7	<i>Высота звука. Звуковедение.</i>	<i>1</i>
8	<i>Высота звука. Звуковедение.</i>	<i>1</i>
9	<i>Работа над сценическим образом и исполнением.</i>	<i>1</i>
10	<i>Концертное исполнение.</i>	
11	<i>Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.</i>	<i>1</i>
12	<i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	<i>1</i>
13	<i>Работа над дикцией и артикуляцией(закрепление)</i>	<i>1</i>
14	<i>Артикуляция. Гимнастика для губ</i>	<i>1</i>
15	<i>Работа над дикцией и артикуляцией</i>	<i>1</i>

16	<i>Формирование чувства ансамбля</i>	1
17	<i>Формирование чувства ансамбля</i>	1
18	<i>Выработка активного унисона. Работа над чистой интонации</i>	1
19	<i>Выработка активного унисона. Работа над звуковедением</i>	1
20	<i>Пение по цепочке. Работа над дыханием (короткое)</i>	1
21	<i>Работа над звуковедением (легато, нон легато)</i>	1
22	<i>Работа над звуковедением (стаккато)</i>	1
23	<i>Формирование сценической культуры</i>	1
24	<i>Формирование сценической культуры</i>	1
25	<i>Инсценировка музыкальных сказок</i>	1
26	<i>Инсценировка музыкальных сказок</i>	1
27	<i>Работа над чистой интонации и дикцией</i>	1
28	<i>Работа с фонограммой</i>	1
29	<i>Работа с фонограммой</i>	1
30	<i>Работа над концертным исполнением песен</i>	1
31	<i>Работа над концертным исполнением песен</i>	1
32	<i>Работа над сценическим образом и исполнением</i>	1
33	<i>Подготовка к концертному исполнению изученного материала</i>	1
34	Концертное исполнение	2
35	<i>Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения</i>	1
36	<i>Работа над различными приемами дыхания. Дыхательная гимнастика</i>	1
37	<i>Работа над различными приемами дыхания в процессе пения. Дыхательная гимнастика.</i>	1
38	<i>Знакомство с навыками «цепного дыхания»</i>	1
39	<i>Работа над навыками «цепного дыхания»</i>	1
40	<i>Работа над звуковедением и чистой интонирования</i>	1

41	<i>Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса</i>	1
42	<i>Работа над навыком использования головного и грудного регистра</i>	1
43	<i>Дикция и артикуляция</i>	1
44	<i>Работа над дикцией в быстром темпе</i>	1
45	<i>Выработка ритмической устойчивости</i>	1
46	<i>Выработка ритмической устойчивости</i>	1
47	<i>Интонирование произведений в различных видах минора и мажора</i>	1
48	<i>Пение несложных двухголосных распевок</i>	1
49	<i>Сочинение</i>	1
50	<i>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой</i>	1
51	<i>Пение двухголосных песен без сопровождения инструмента.</i>	1
52	<i>Концертное исполнение.</i>	1
53	<i>Развитие артистических способностей детей.</i>	1
54	<i>Развитие артистических способностей детей.</i>	1
55	<i>Работа над выразительным исполнением песни.</i>	1
56	<i>Работа над образом, сценическим исполнением песни.</i>	1
57	<i>Инсценирование</i>	1
58	<i>Инсценирование.</i>	1
59	<i>Импровизация</i>	1
60	<i>Импровизация</i>	1
61	<i>Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей.</i>	1
62	<i>Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей</i>	1
63	<i>Сочини песню.</i>	2
64	<i>Работа над ансамблем и сольным исполнением</i>	1
65	<i>Работа над ансамблем и сольным исполнением</i>	1
66	<i>Мягкая атака звука.</i>	1
67	<i>Работа над чистотой интонирования. Звуковедение.</i>	1

68	<i>Упражнения на развитие чувства ритма.</i>	<i>1</i>
69	<i>Упражнения на развитие ладового слуха.</i>	<i>1</i>
70	<i>Подготовка к концертному исполнению изученного материала</i>	<i>1</i>
71	<i>Подготовка к концертному исполнению изученного материала</i>	<i>1</i>
72	<i>Концертное исполнение</i>	<i>1</i>

Планируемый песенный репертуар

на 2016- 2017 учебный год:

1. Осень постучалась к нам –сл.и муз.Л.Вихарева
2. Музыка – Струве
3. Первая учительница – Вережников
4. Дин-дон (песня-попевка)
5. Камертон (песня-попевка)
6. Принцесса на горошине –Савенков
7. Хоровод «Белый снег пушистый»
8. Мама –Ж.Колмагорова
9. Весенняя ламбада
10. А я люблю каникулы
11. Ябеда-корябеда
12. Черный кот – Челноков
13. Россия
14. Добрая песенка - Колмагорова

Песенный репертуар может варьироваться в зависимости от сезонного графика и от планирования проведения различных мероприятий как в школе, так и на уровне города.